



# Audacity

Version de Octobre 2013

Présentation générale  
Page 1

Enregistrer et Exporter  
Page 3

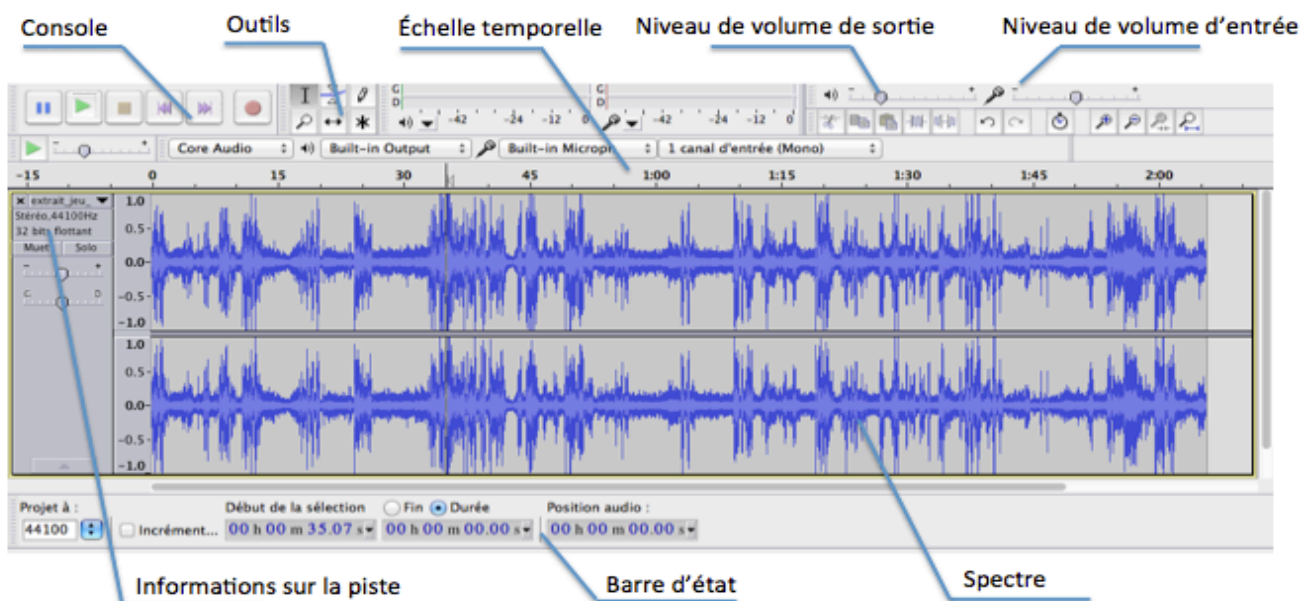
Traitements

Page 4

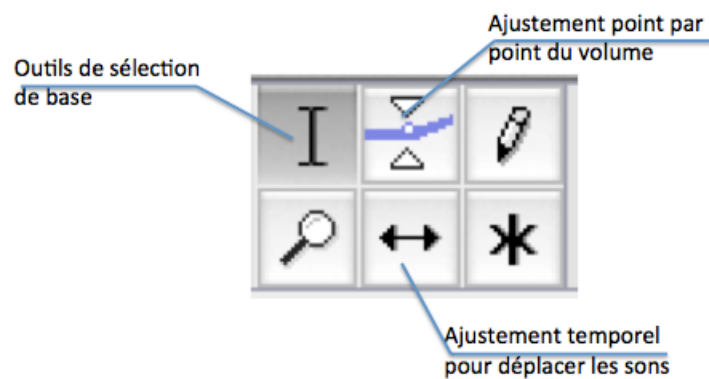
© Laboratoire ICAR - Cellule Corpus Complexes - Justine Lascar

## 1- Présentation générale

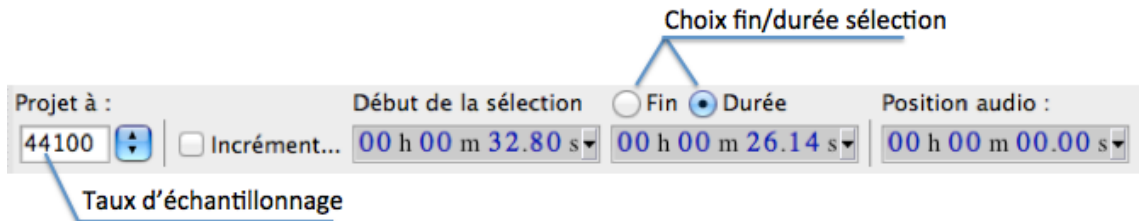
### 1.1- Interface générale



### 1.2- Outils de sélection



### 1.3- Barre d'état

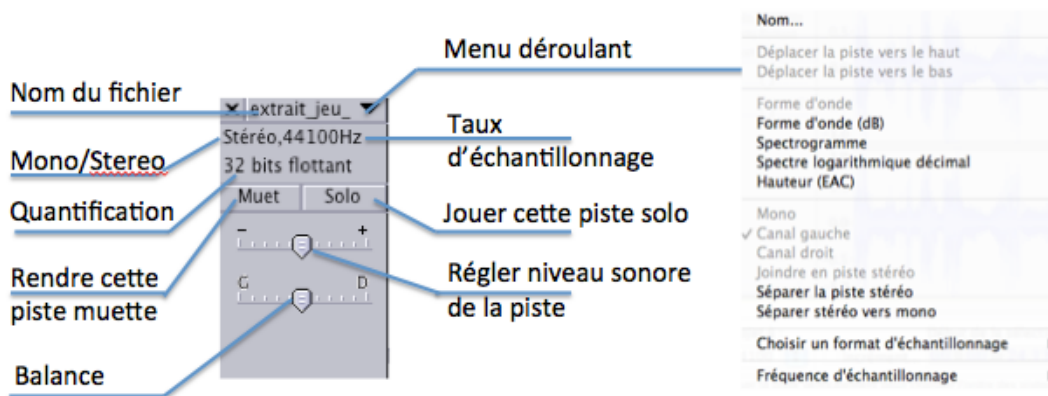


### 1.4- Console



Pour lire en boucle, MAJ + Clic sur play

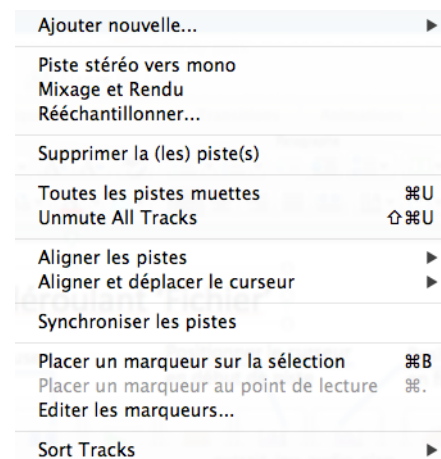
### 1.5- Volet informations sur la piste



### 1.6- Menu déroulant 'Fichier'



### 1.7- Menu déroulant 'Piste'



# 2- Enregistrer et Exporter

## 2.1- Enregistrer des projets Audacity (.aup, dossier\_data)

Enregistrer un projet:

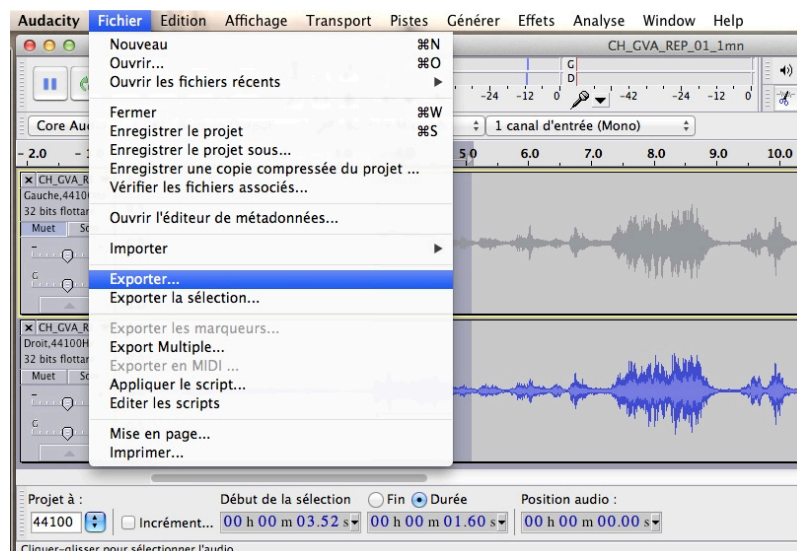
Audacity fonctionne avec des projets .aup et son dossier de data associé qui contient toutes les données utilisées. Attention ce format de projet n'est lisible que dans Audacity, on l'utilise lorsqu'on fait des modifications sur plusieurs jours pour ne pas perdre le travail d'un jour sur l'autre mais pour obtenir le son modifié, on passera par une exportation (menu 'Fichier')



## 2.2- Exporter le projet ou fichier dans un format audio

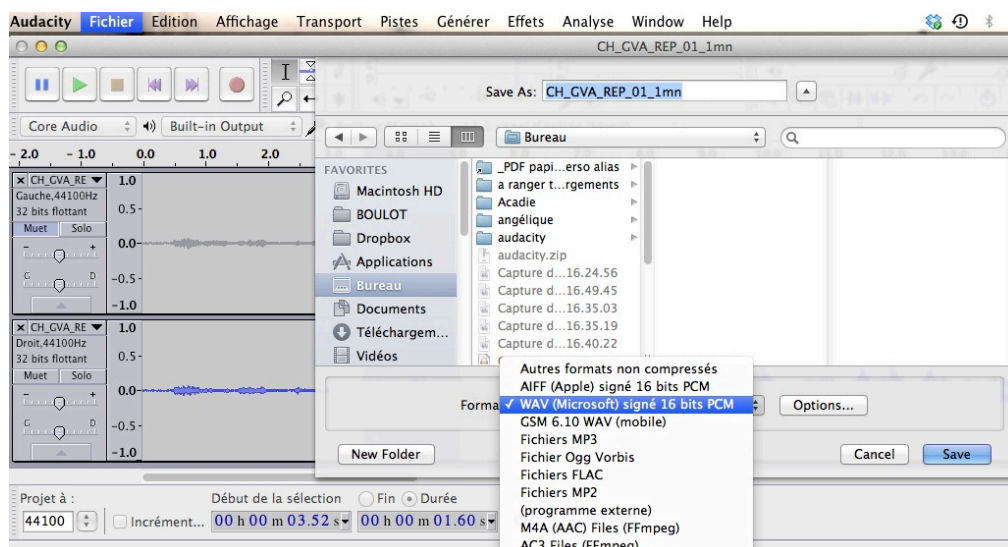
Exporter dans un format audio (.wav, .mp3 ou .ogg) :

Une fois le son modifié, on passe par le menu 'Fichier' → Exporter

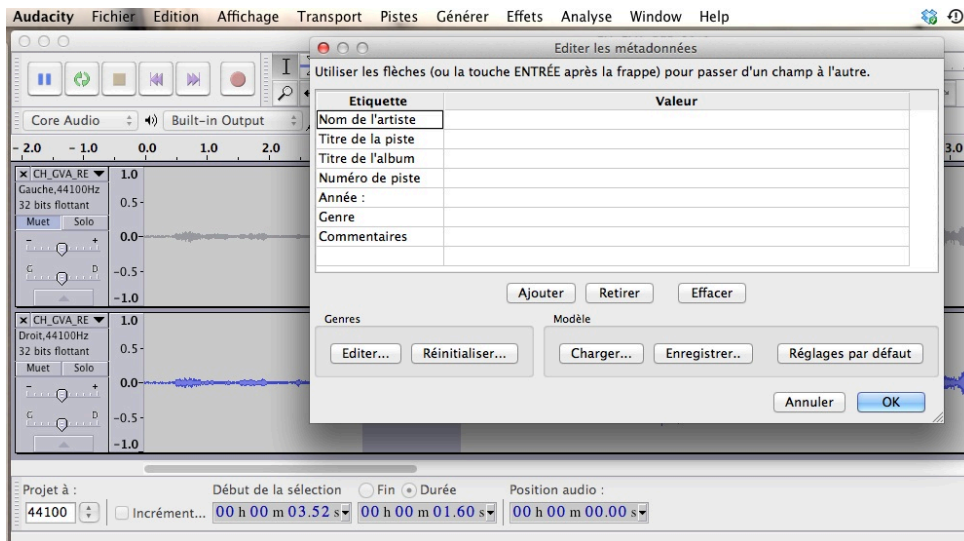


Nommer le fichier, choisir l'emplacement d'enregistrement et choisir le format désiré dans l'ascenseur (WAV) puis ok

Selon le format audio sélectionné on peut par ailleurs choisir des paramètres avancés en cliquant sur 'options'

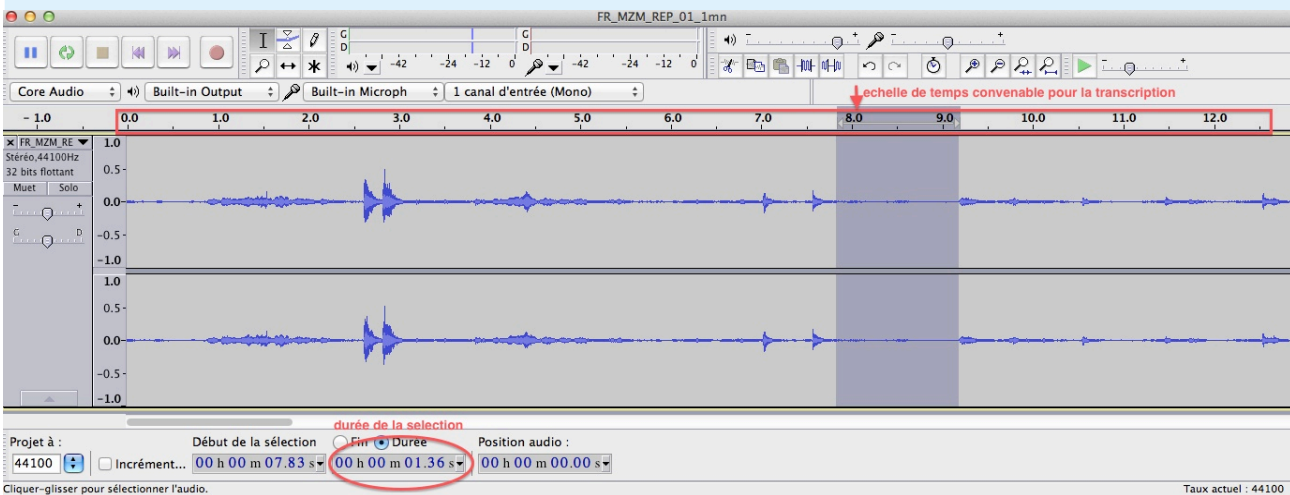


Une deuxième fenêtre apparaît, elle permet d'ajouter des métadonnées au fichier audio. Vous pouvez soit les remplir, soit valider en laissant les champs vides.

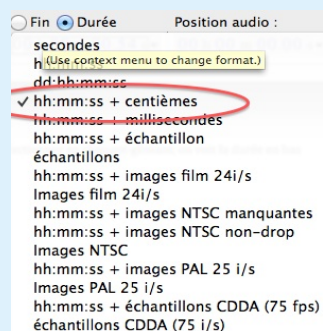
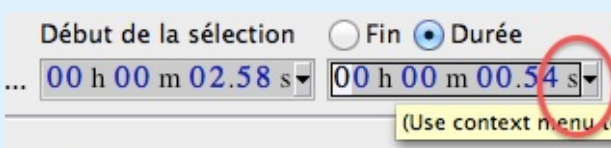


## Conseils pour la transcription

Pour transcrire l'idéal est d'avoir une fenêtre qui représente 10 secondes de signal, l'échelle doit être la seconde comme ci dessous, pour cela cliquer sur « zoom » jusqu'à obtenir ce résultat



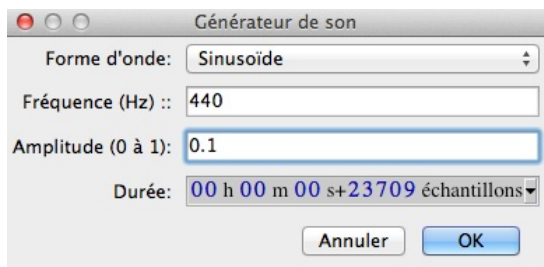
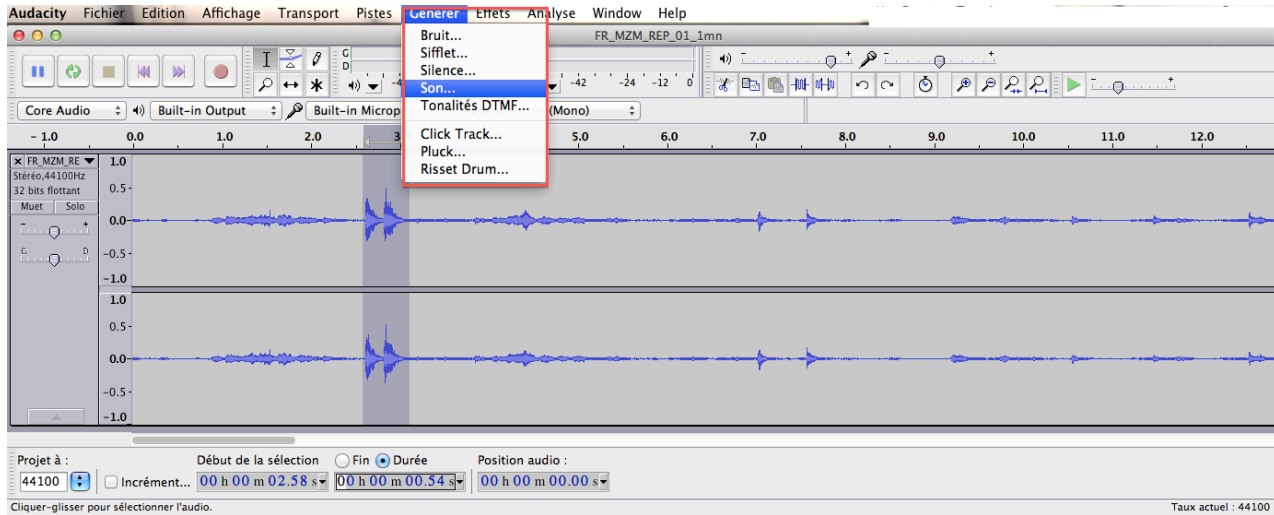
Pour calculer une pause, sélectionner un passage en cliquant-glissant, la durée apparaît dans la barre d'état en bas (sélectionner « durée »)  
 Pour avoir la bonne échelle de temps cliquer sur l'ascenseur, sélectionner hh :mm :ss + centièmes.



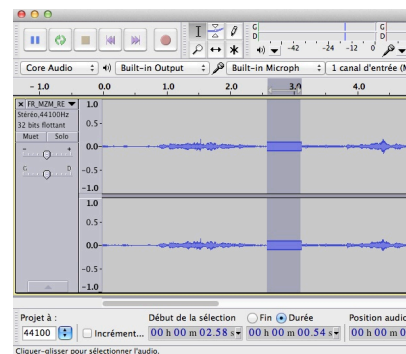
# 3- Traitements

## 3.1- Anonymisation (biper)

Pour anonymiser, sélectionner dans le signal le passage à biper. Puis aller dans Générer → son, dans la fenêtre choisir les paramètres suivants puis ok.

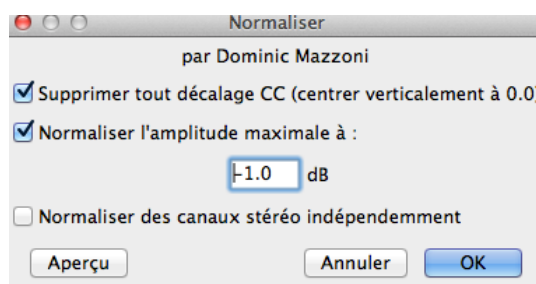


Résultat



## 3.2- Normaliser

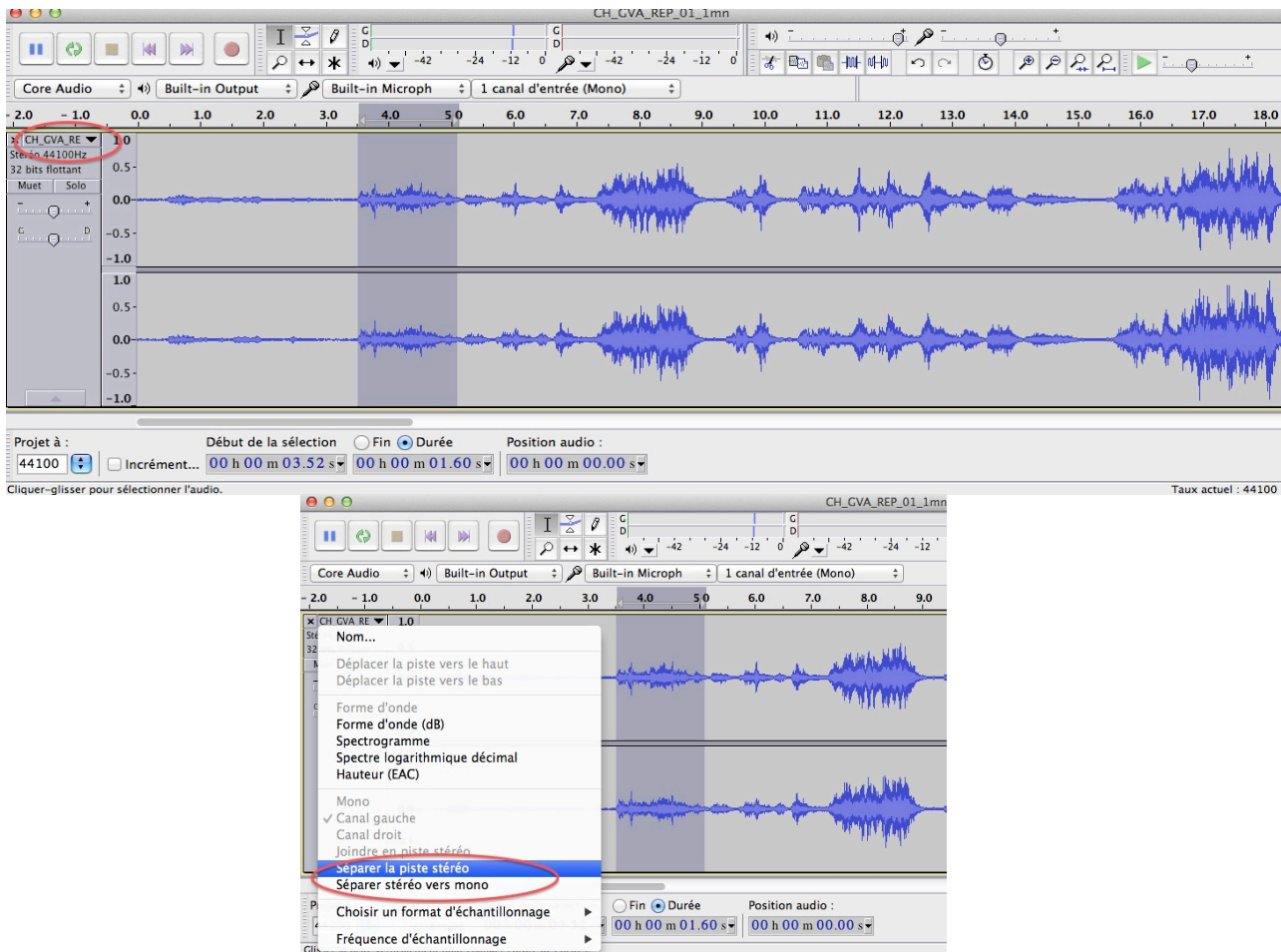
Entrez la valeur de l'amplitude maximum que vous souhaitez obtenir pour la sélection choisie. Normaliser s'initialise à -1 dB à la première utilisation pour tous les utilisateurs depuis la version 1.3.13 Bêta ou plus récente, mais vos paramètres seront enregistrés par la suite. Un niveau de -1 dB est juste en dessous de l'amplitude maximum (0 dB) possible sans *écrêtage*, mais laisse une légère hauteur de plafond pour les effets et pour une lecture sans distorsion sur tous les équipements. Entrez une valeur négative plus forte (par exemple, -3 dB) pour normaliser à des amplitudes plus basses. Le fait d'entrer une valeur positive provoque la désactivation des boutons "OK" et "Pré-visualisation".





### 3.3- Séparer une piste stereo

Pour séparer une piste stereo aller dans le menu gris de la piste à gauche



On peut ensuite lire une seule des deux pistes en rendant l'autre 'muette' pour cela cliquer sur muet , la piste devient grisée

