



Quicktime Pro 7

Version de Octobre 2013

Présentation générale
Page 1

Enregistrer et Exporter
Page 3

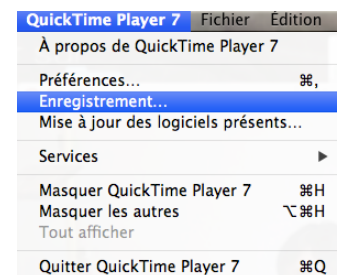
Montage
Page 8

© Laboratoire ICAR - Cellule Corpus Complexes - Justine Lascar et Daniel Valero

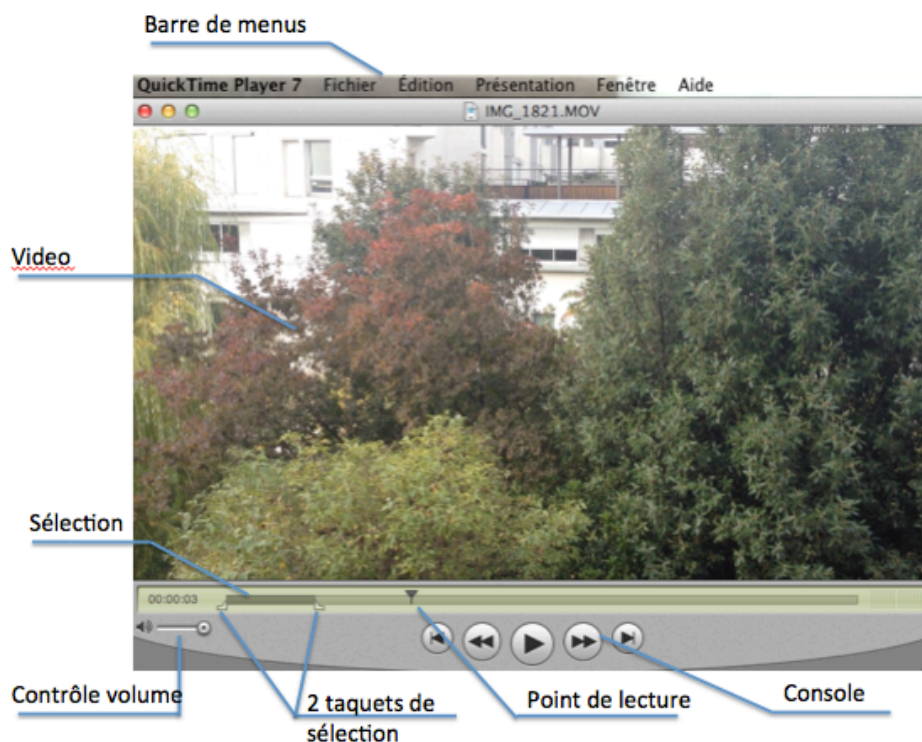
1- Présentation générale

1.1- Paramètres du logiciel

- Enregistrement de Quicktime : (menu "QT player" -> "Enregistrement")
- Renseigner les champs : "enregistré pour : » xxx ; "code d'enregistrement" : xxx
- Aller dans « préférences » et désactivez "masquer les indicateurs de sélection"

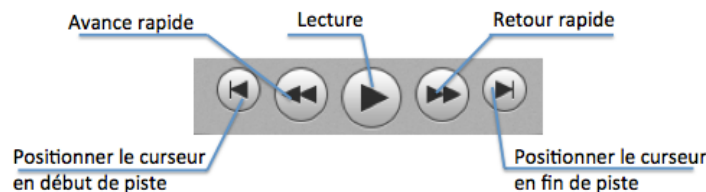


1.2- Interface générale



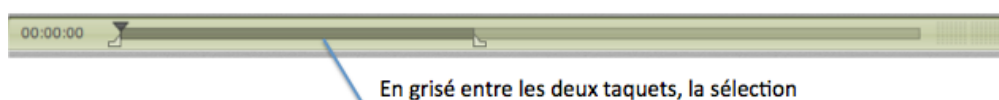
1.3- Commandes de lecture - raccourcis clavier

- lire une séquence : Barre d'espace ou touche retour ; Touche « L » permet d'accélérer la lecture
- pour « rembobiner » : ⌘ flèche gauche ou Touche "J" (Touche "K" pour pause ; Touche "L" pour avancer et accélérer)
- lecture simultanée de plusieurs séquences : les placer côte à côte puis appuyer ⌘ + "Entrée"
- avancer/reculer image par image : flèche gauche / flèche droite
- se placer au début de la séquence ou de la sélection : ALT + flèche gauche
- se placer à la fin de la séquence ou de la sélection : ALT + flèche droite



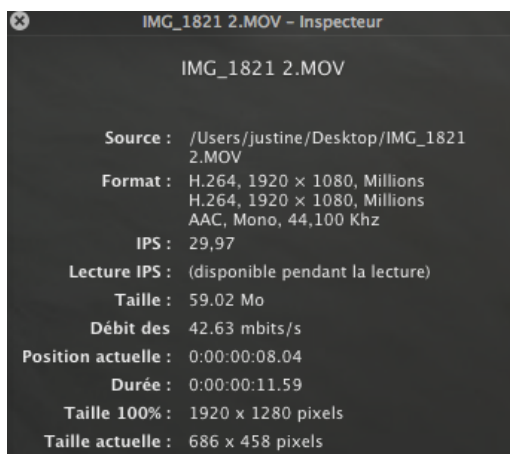
1.4- Sélection d'extrait

- Positionnez le curseur de lecture au début de la sélection et appuyer sur la touche "i" (in)
- Positionnez le curseur de lecture à la fin de la sélection et appuyer sur la touche "o" (out)
- Pour étendre une sélection : appuyez sur la touche "maj" et déplacez le curseur avec les touches de lecture, les boutons de contrôle ou la souris
- Sélectionner l'ensemble de la séquence : Touches ⌘A ou menu Edition → Tout sélectionner
- Désélectionner : appuyer sur les touches ⌘B ou menu Edition → Ne rien sélectionner. Cette commande permet de ramener les curseurs de sélection au niveau du curseur de lecture.
- Lecture de la sélection : menu Présentation → lire la sélection ou cliquez sur ⌘T ; cliquez ensuite sur la barre d'espace pour lancer la lecture. Pour désactiver ce mode, appuyer de nouveau sur les touches ⌘T



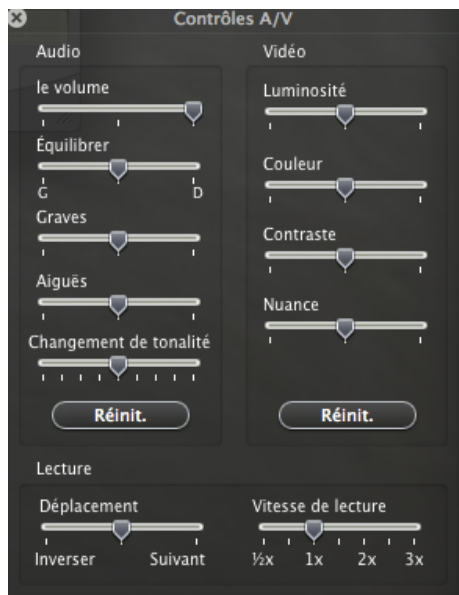
Une fois un extrait sélectionné on peut appliquer les raccourcis 'copier' ⌘C, 'coller' ⌘V, 'couper' ⌘X, 'nouveau' ⌘N

1.5- Inspecteur de séquence ⌘I



Cette fenêtre donne les informations du fichiers telles que durée, taille, taille d'affichage...

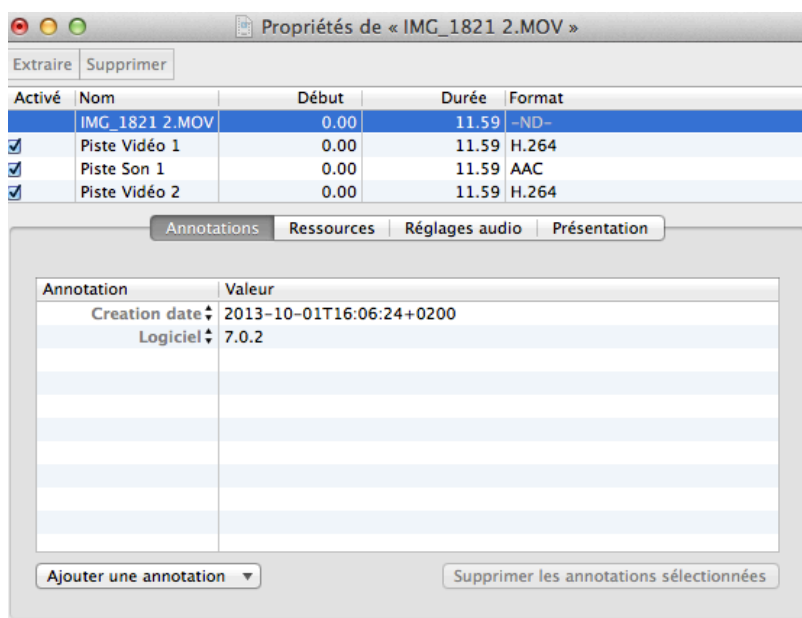
1.6- Contrôles A/V ⌘K



Cette fenêtre permet de faire des réglages rapides sur les caractéristiques audio et video telles que couleur, contraste, volume

1.6- Contrôles A/V ⌘J

Cette fenêtre permet de visualiser les éléments contenus : piste vidéo, piste son (+piste de texte ou de chapitres). Il suffit de décocher un élément pour l'activer/désactiver. Le bouton extraire permet de récupérer indépendamment la piste vidéo ou la piste son. C'est cette fenêtre qui permettra le montage des différents éléments.



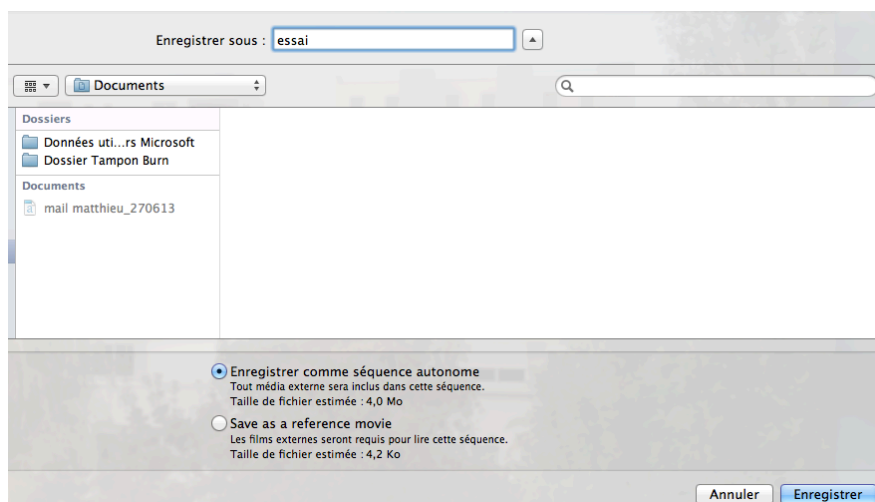
2- Enregistrer et Exporter

1- Enregistrer ⌘ S

Après avoir fait des modifications, on peut simplement enregistrer la séquence. Par exemple, si on a supprimé la fin d'une séquence et que l'on veut enregistrer le clip, on l'enregistre via le menu Fichier → enregistrer ou ⌘S

Dans le cas d'une nouvelle séquence, choisir l'extrait puis Fichier → nouveau ou ⌘N puis pour enregistrer ⌘S ou enregistrer sous.

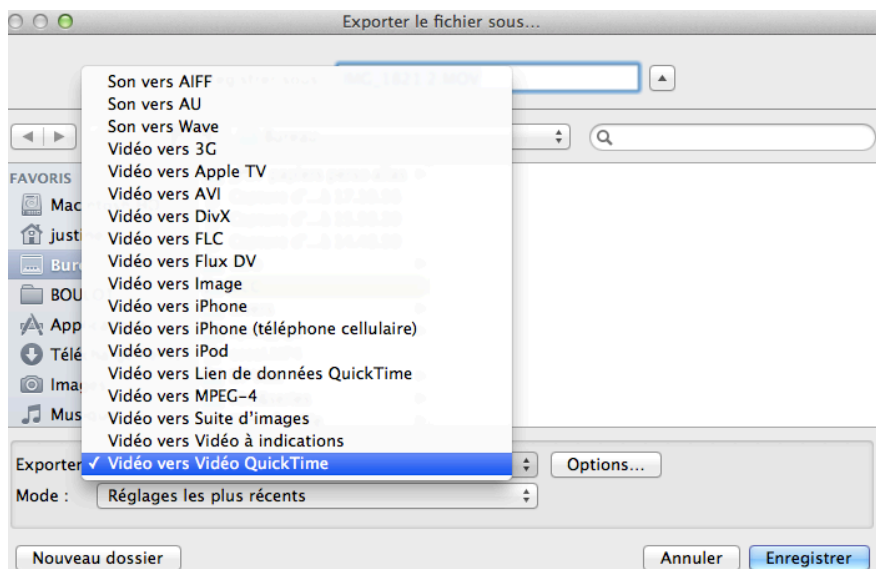
Une fenêtre apparaît, choisir 'enregistrer comme une séquence autonome'



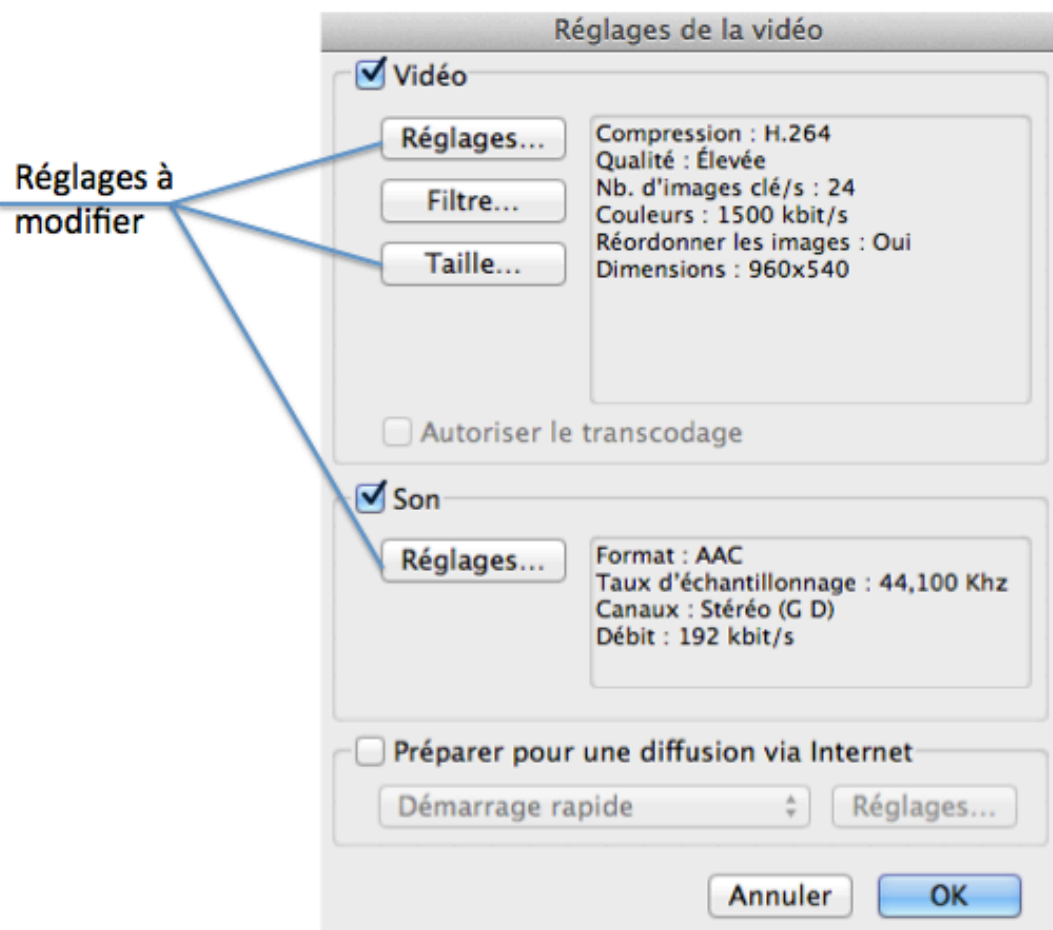
2- Exporter ⌘ E

On peut également faire un export en mov ou en mp4 de ces données soit pour marquer 'en dur' les modifications faites sur le clip soit pour en changer les paramètres (taille, débit ...). Pour exporter, Fichier → Exporter ou ⌘ E

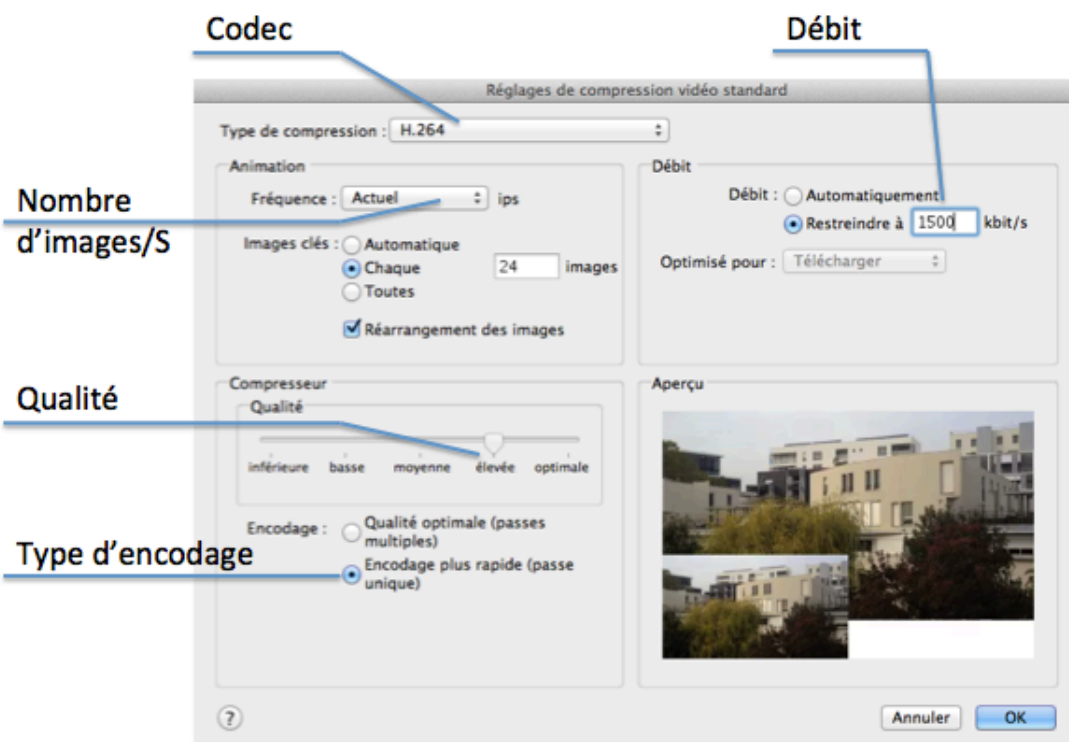
2.1- Exporter en mov



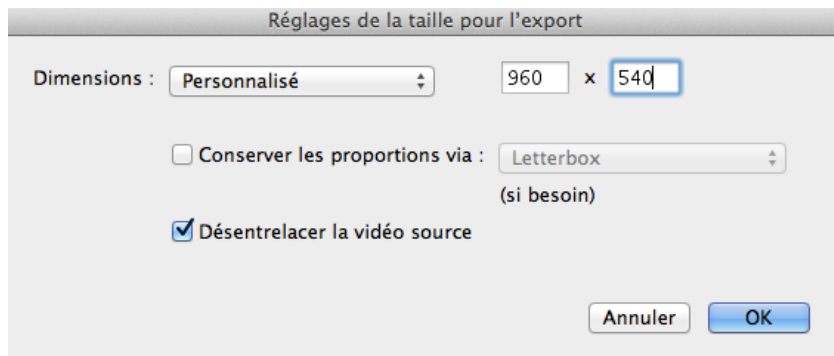
Choisir dans l'ascenseur, exporter 'Vidéo vers Vidéo Quicktime' Pour modifier les paramètres de cet export, cliquer sur 'Options'



Réglages proposés - Réglages vidéo

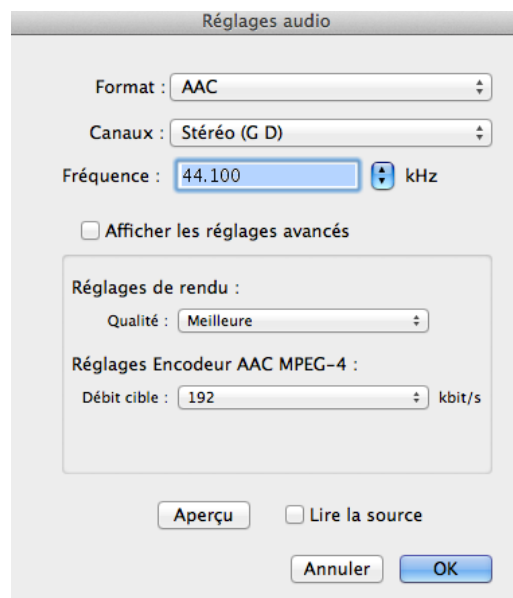


Réglages proposés - Taille de la vidéo

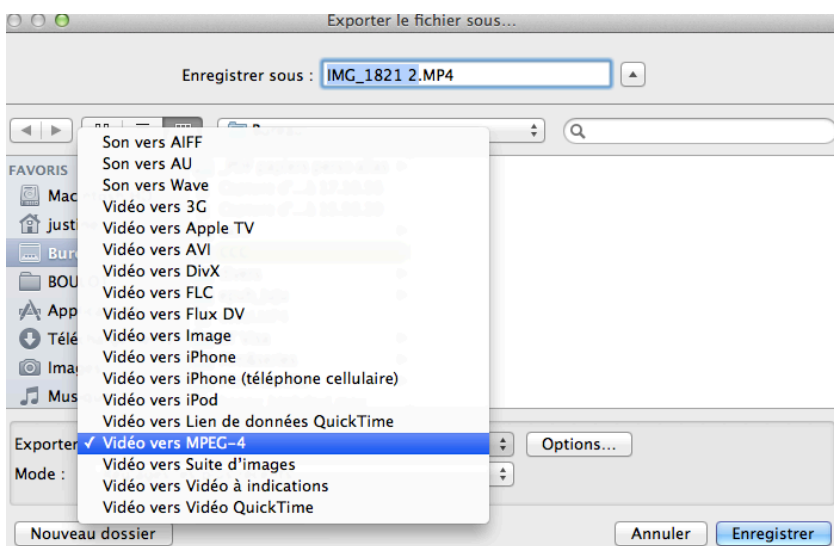


Attention en cas de montage (voir après), prendre en compte les dimensions en cas de multiscopie (clips l'un en dessous de l'autre ou l'un à côté de l'autre par exemple)

Réglages proposés - Audio

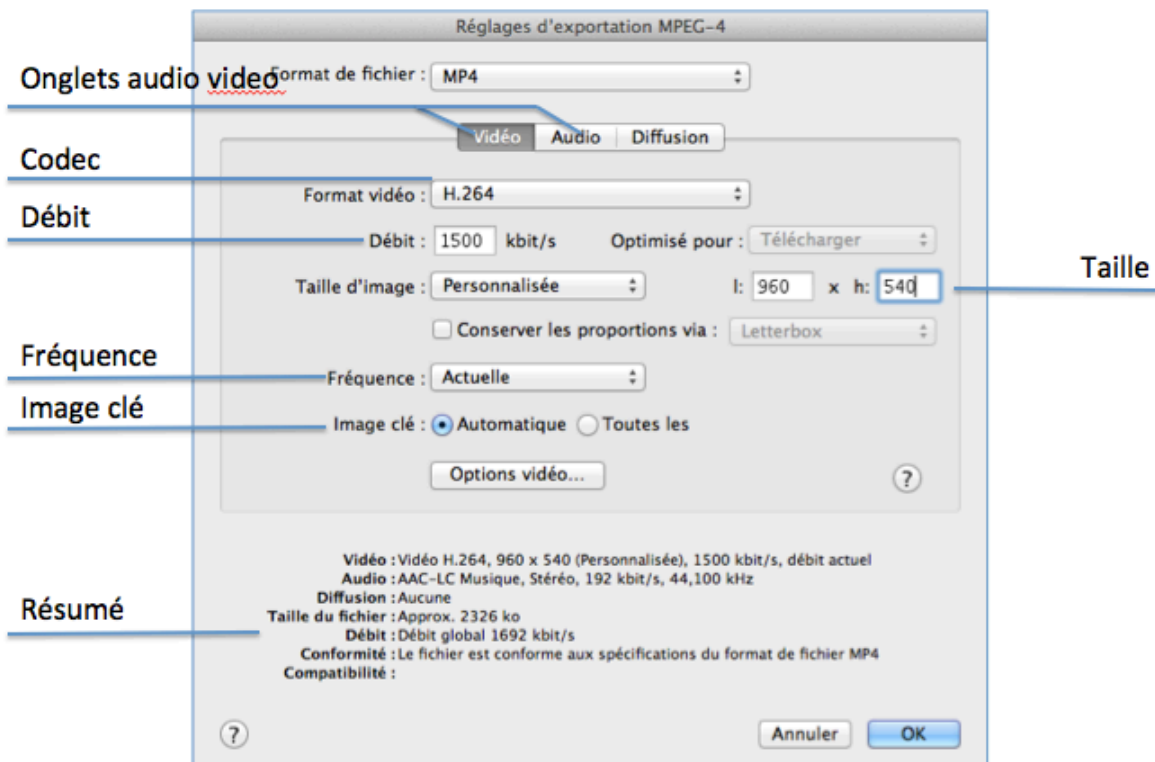


2.2- Exporter en mp4

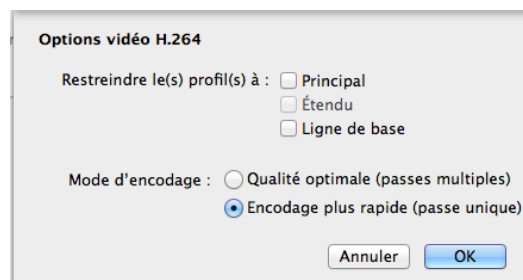


Choisir dans l'ascenseur, exporter 'Vidéo vers MPEG-4' Pour modifier les paramètres de cet export, cliquer sur 'Options'

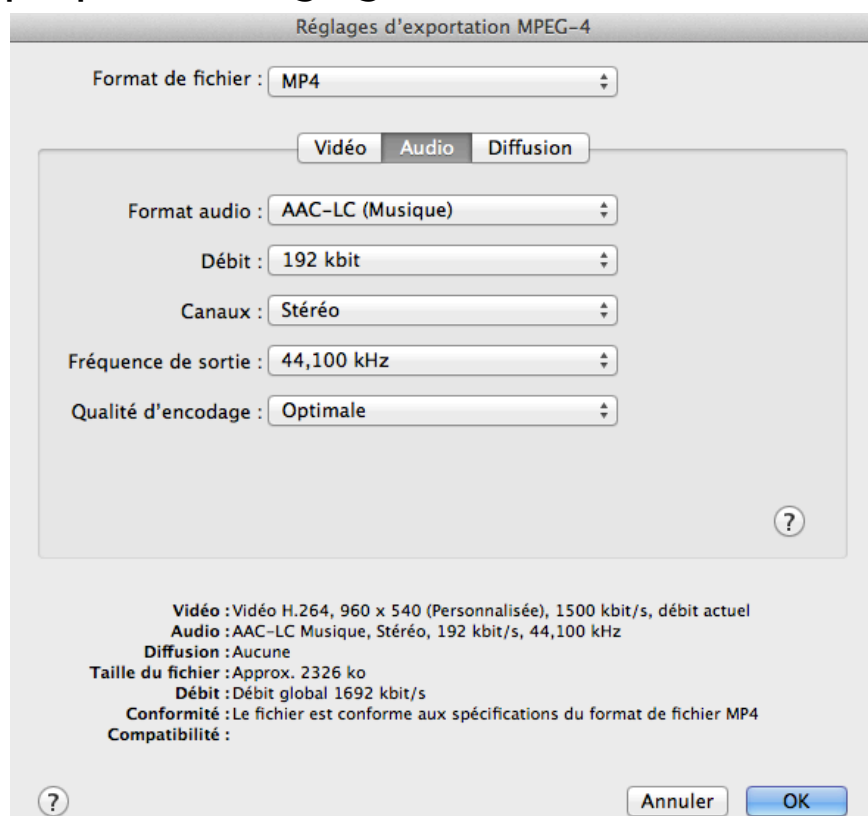
Réglages proposés - Réglages vidéo



Réglages proposés - Options vidéo

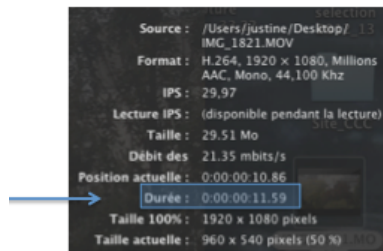


Réglages proposés - Réglages audio

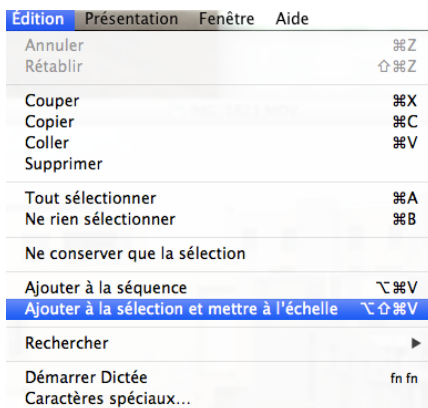


3- Montage

En premier lieu les deux vidéos doivent faire EXACTEMENT la même durée. Pour le vérifier ouvrir les deux fichiers dans quicktime et vérifier leurs durées grâce à la fenêtre ‘inspecteur de séquence’

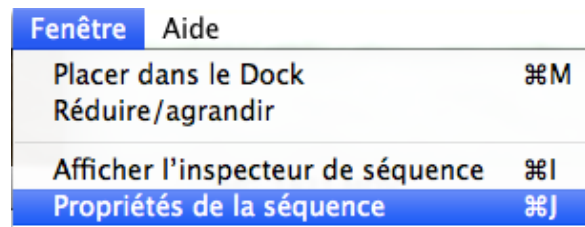


Si ce n'est pas le cas, préparer les données via les outils de sélection pour que les deux vues débutent et terminent en même temps. (on peut éventuellement passer par un logiciel de synchro)

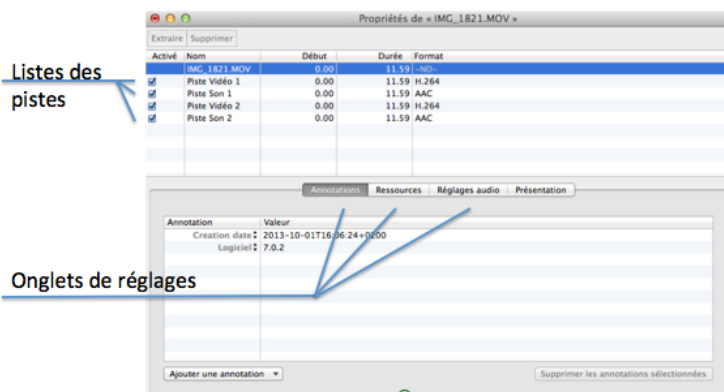


Une fois les deux vues synchro ouvertes, copier la vue 2 en entier Edition→Tout sélectionner ⌘A puis Edition→Copier ⌘C et ensuite dans la vue 1, Edition→ Tout sélectionner ⌘A puis Edition→ Ajouter à la sélection et mettre à l'échelle

Les deux vues n'apparaissent pas tout de suite car elles sont l'une au dessus de l'autre. Pour régler les paramètres, on doit ouvrir la fenêtre 'Propriétés de la séquence'



Fenêtre 'Propriétés de la séquence'



Dans la partie supérieure apparaissent toutes les pistes audio et vidéo mais aussi de texte et de chapitre le cas échéant. Il suffit de cocher/décocher pour activer/désactiver la piste. Suivant la nature de la piste, les onglets de réglages changent d'audio à vidéo.

Après sélection d'une piste vidéo par exemple, on obtient cette fenêtre :

The screenshot shows the 'Propriétés de « IMG_1821.MOV »' window. At the top, there's a table of tracks:

Activé	Nom	Début	Durée	Format
<input type="checkbox"/>	IMG_1821.MOV	0.00	11.59	-ND-
<input checked="" type="checkbox"/>	Piste Vidéo 1	0.00	11.59	H.264
<input checked="" type="checkbox"/>	Piste Son 1	0.00	11.59	AAC
<input checked="" type="checkbox"/>	Piste Vidéo 2	0.00	11.59	H.264
<input checked="" type="checkbox"/>	Piste Son 2	0.00	11.59	AAC

Below the table, there are tabs: 'Annotations', 'Ressources', 'Réglages visuels', and 'Autres réglages'. The 'Réglages visuels' tab is active, showing a 'Masque' (Mask) area and a 'Transformation' section. The 'Transformation' section includes:

- Taille 100% : 1920 x 1080 pixels
- Taille d'affichage : 960 x 540 pixels
- Taille à l'échelle : 0 x 0 pixels
- ☒ Conserver les proportions
- Décalage : 0 x 0 pixels
- Pivot/Rotation : (rotation icons)
- Réinit.

At the bottom, there's a 'Transparence' section with a dropdown menu set to 'Aucune (tramage auto...)' and a 'Couche' section with a dropdown set to '-1'. There are also checkboxes for 'Qualité supérieure', 'Champ unique', and 'Désentrelacer'.

Annotations on the right side of the image point to specific features:

- Sélection d'une piste**: Points to the track selection table.
- Réduction/agrandissement**: Points to the 'Taille à l'échelle' field.
- Décalage**: Points to the 'Décalage' field.
- Rotation**: Points to the rotation icons.
- Effets de transparence**: Points to the 'Transparence' dropdown.

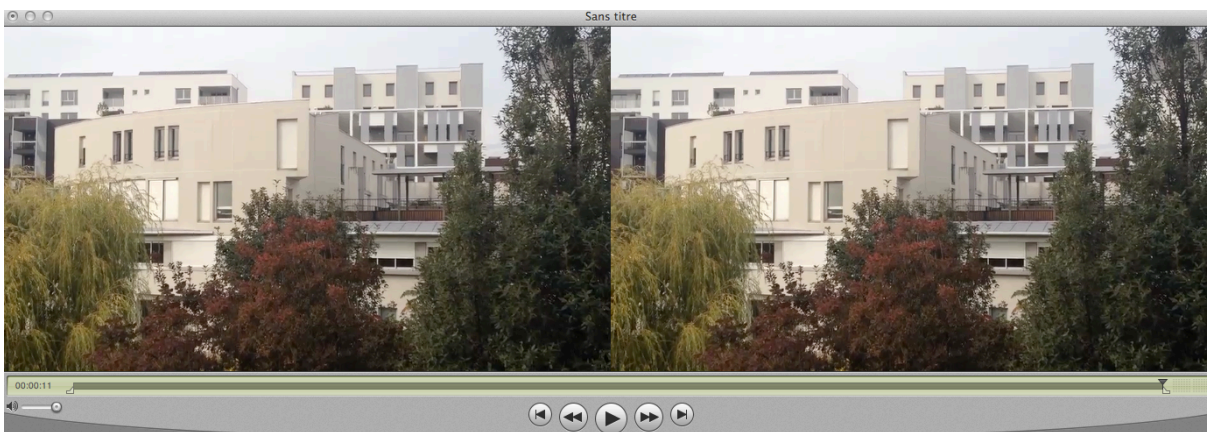
En cliquant droit sur les pistes, on peut choisir les critères d'affichage suivants:

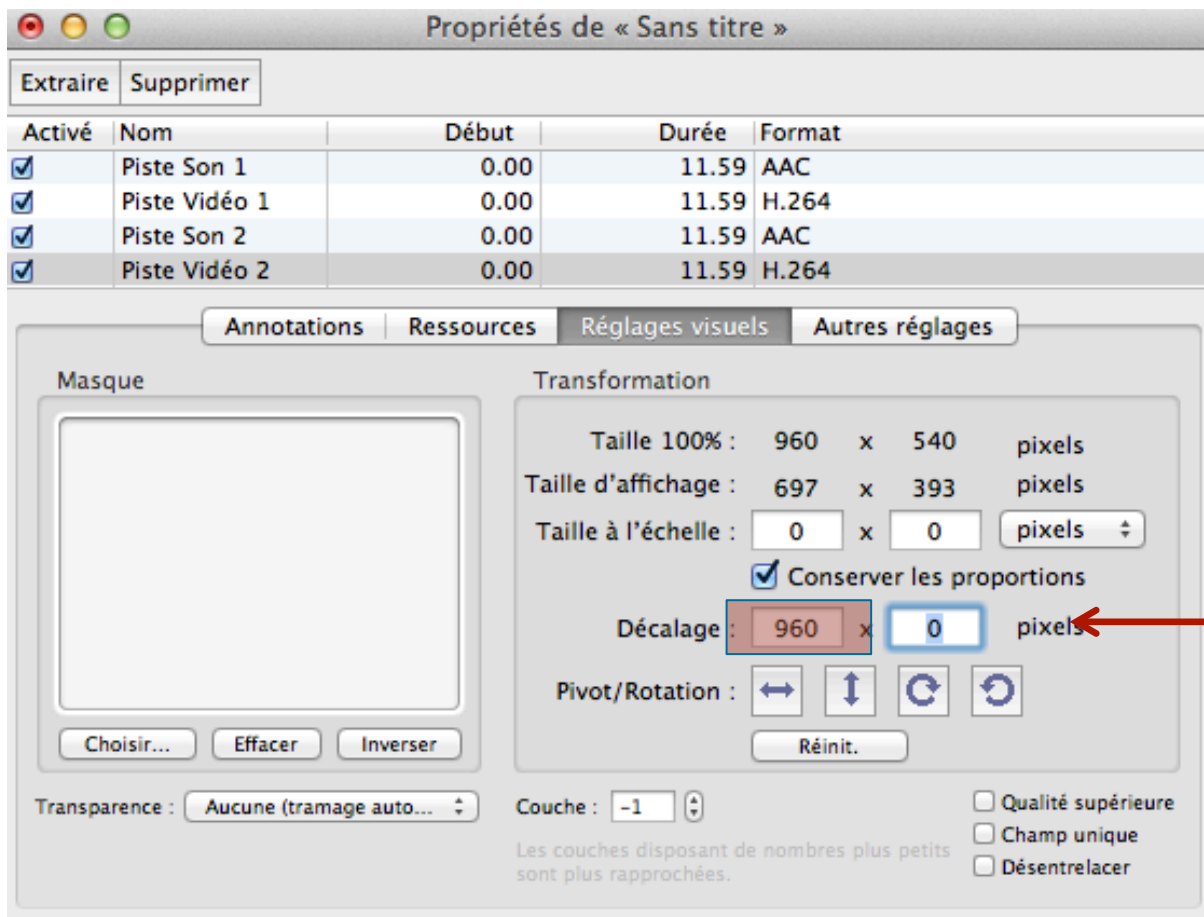
The screenshot shows the 'Propriétés de « IMG_1821.MOV »' window with a context menu open over the track list. The menu options are:

- ✓ Activé
- Id.
- ✓ Nom
- ✓ Début
- Fin
- ✓ Durée
- Début du code temporel
- Fin du code temporel
- Taille des données
- Débit des données
- Canaux
- ✓ Format
- Fréquence d'images
- Taux d'échantillonnage
- Taille de l'échantillon

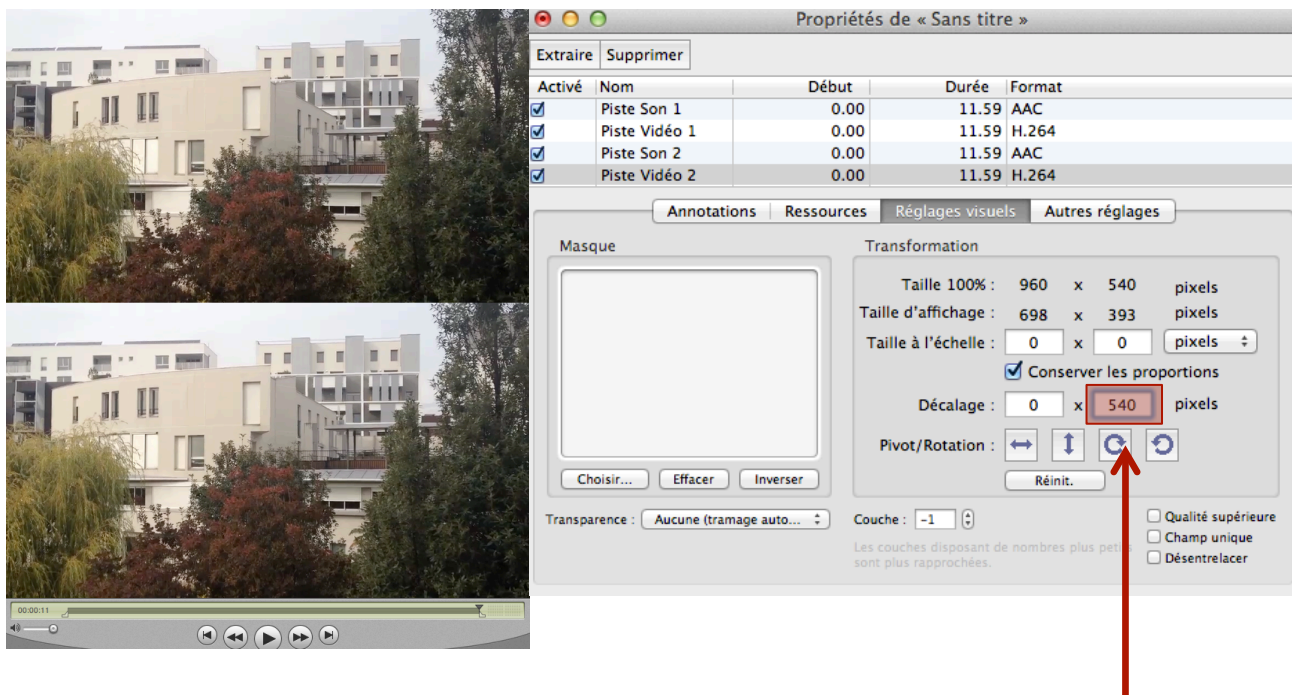
The background shows the same track list as the previous screenshot, with 'Piste Vidéo 1' selected.

Exemples de réglages, deux vues, mêmes proportions côte à côte, il suffit d'entrer dans le décalage en largeur, la largeur de la première vue, par exemple ici une vidéo en 960x540, on applique un décalage de 960 en largeur.

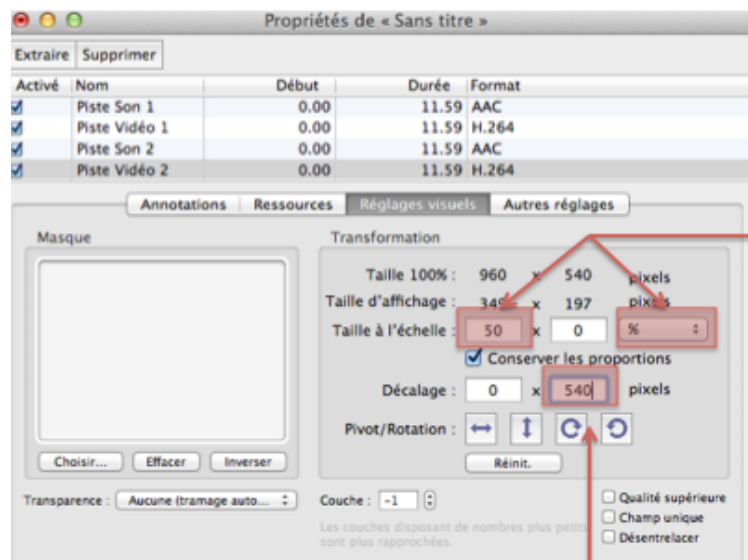
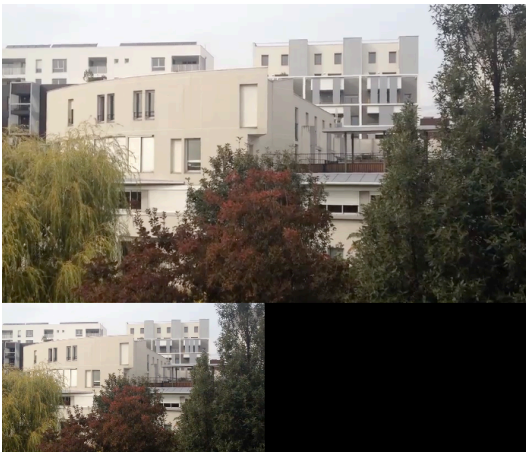




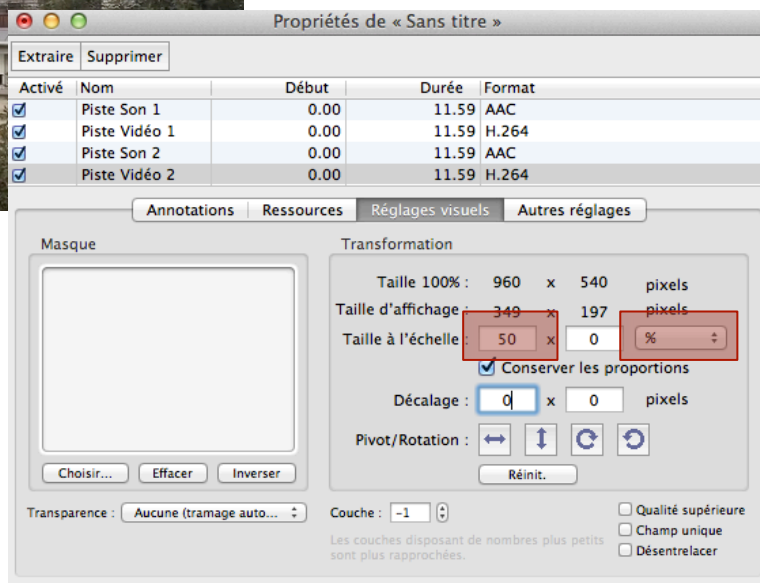
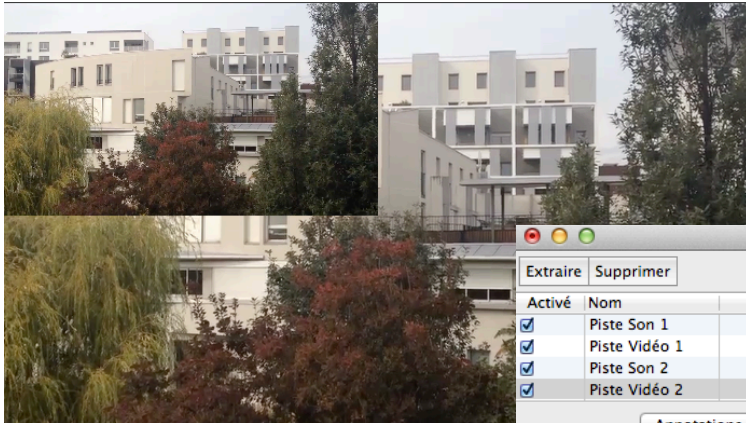
Deux vues, mêmes proportions, l'une au dessus de l'autre, il suffit d'entrer dans le décalage en hauteur, la hauteur de la première vue, par exemple ici une vidéo en 960x540, on applique un décalage de 540 en hauteur.



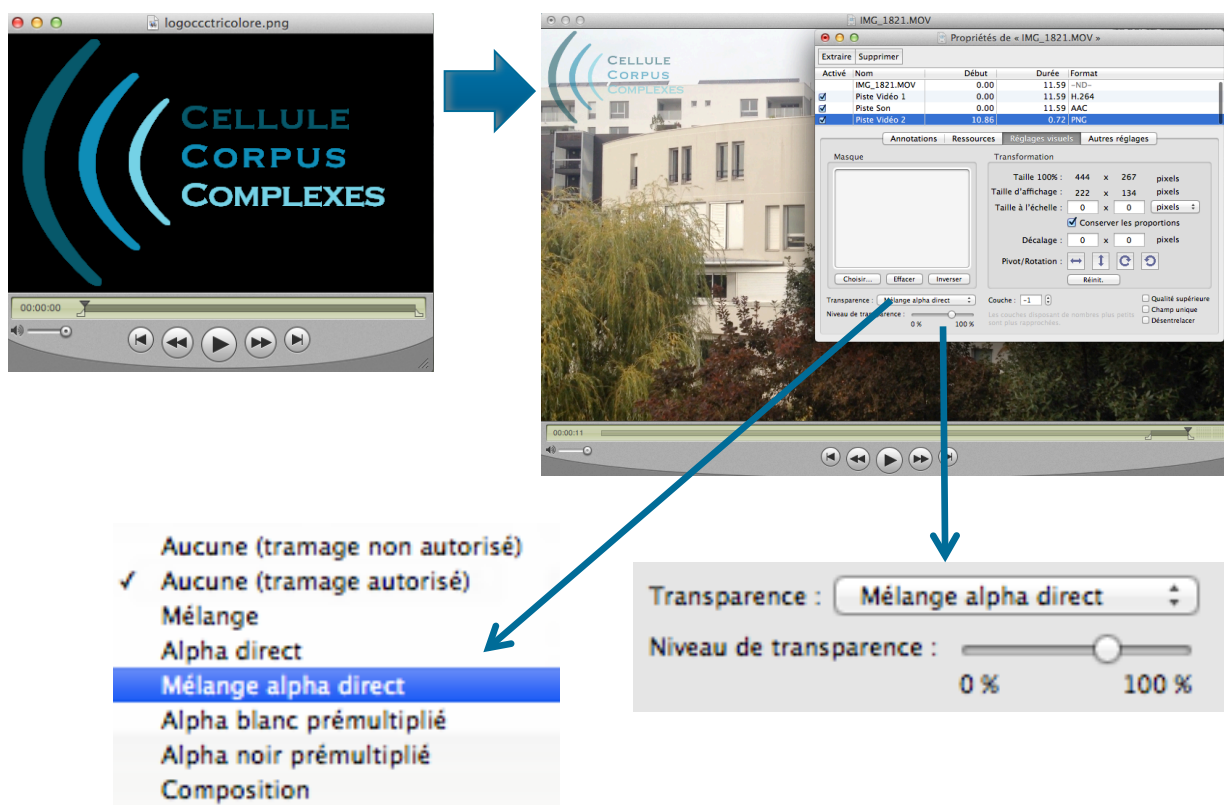
Deux vues, proportions différentes, la deuxième vue est à l'échelle 50%, une vue au dessus de l'autre: on indique dans le décalage en hauteur, la hauteur de la première vue, par exemple ici une vidéo en 960x540, on applique un décalage de 540 en hauteur et on applique dans la taille à l'échelle un pourcentage de 50.



Deux vues, proportions différentes, la deuxième vue est à l'échelle 50%, la seconde vue est en incrustation sur la première : ici pas de décalage en hauteur, on applique simplement dans la taille à l'échelle un pourcentage de 50.



Insertion d'une image en filigrane, tout d'abord ouvrir l'image par ex .jpg avec quicktime (clic droit, ouvrir avec), de la même façon on sélectionne tout et on ajoute à la séquence et mettre à l'échelle. Ici un logo (en vectoriel).



Il s'agit bien évidemment d'exemples à vous de 'jouer' avec ces réglages selon le résultat que vous désirez obtenir.



Ce texte est sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 France.
Pour accéder à une copie de cette licence, merci de vous rendre à l'adresse suivante <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/fr/>