

# TUTORIEL IMOVIE 10

Document élaboré par la Cellule Corpus Complexes (CCC) du laboratoire ICAR UMR 5191



Organisation des données dans iMovie .....	2
Importer les données .....	3
Modifier la disposition des fenêtres.....	3
Le dérushage (organisation et sélection des plans pour un montage) .....	4
La tête de lecture et le skimmer : .....	4
Description de l'interface .....	5
Ajouter un film ou un projet.....	6
Montage et timeline.....	6
Taille des plans dans la TL .....	6
Placer un plan sur la timeline.....	7
À propos des plans liés (ou « connectés »).....	7
Pour scinder un plan en deux parties .....	7
Pour remplacer un plan .....	7
Déplacer des plans dans la timeline .....	7
Étendre ou raccourcir un plan dans la timeline .....	8
L'élagueur de plans.....	8
Insérer des marqueurs (repères sur la TL).....	8
Les transitions : .....	9
L'éditeur de précision.....	9
Les titres .....	10
Pour ajouter un titre .....	10
Effets et Recadrage.....	12
Recadrer un plan ou une photo dans la timeline.....	12
Créer un plan côte à côte .....	13
Incrustation d'une vidéo dans une autre.....	13
Travailler sur le son.....	14
Enregistrer une narration .....	15
Photos, fonds et cartes.....	15
Les thèmes, les bandes d'annonces .....	15
Exporter/Partager un film.....	15

---

# Tutoriel Imovie

## Organisation des données dans Imovie

Imovie est organisé autour d'une structure de données qui compte 3 niveaux :

**La « bibliothèque »** qui constitue le socle du rangement des données. Elle contient des « événements ». On peut créer plusieurs bibliothèques et choisir de les afficher ou pas. Les bibliothèques peuvent être stockées sur le disque dur interne ou sur un support externe (disque dur, clef USB...).

**Les « événements »** qui hébergent les « plans » importés, c'est à dire issus d'un caméscope, d'un autre appareil ou du disque dur).

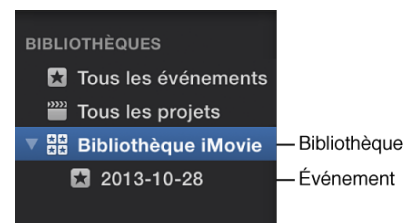
Enfin au même niveau que les plans, on trouvera les « **Films** » (nommés aussi « Projets ») qui correspondent au résultat du montage des plans et des contenus ajoutés (transitions, titres, effets...).

L'ensemble peut être représenté comme suit :

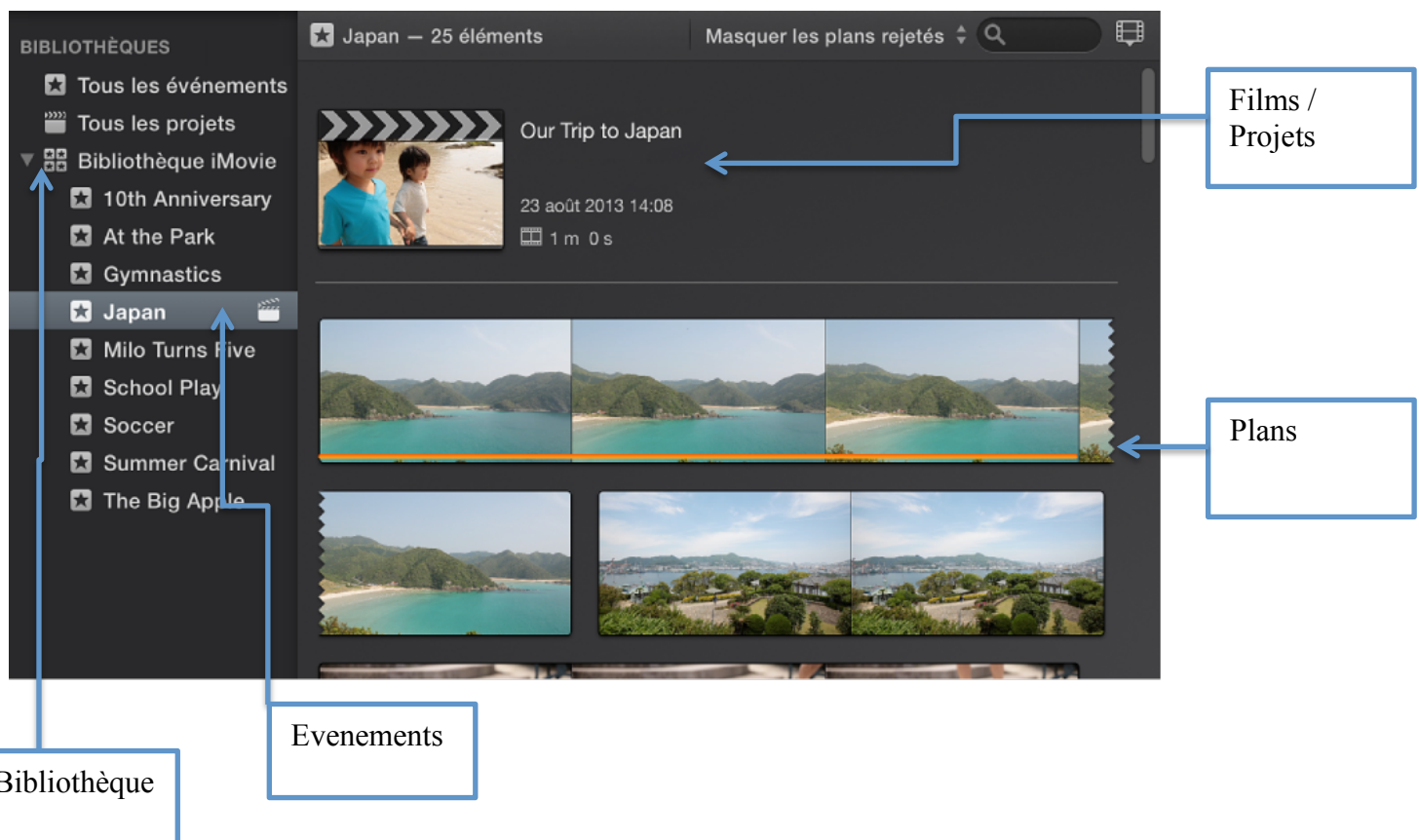
### - Bibliothèque

#### ○ Événements

- Plans (vidéos issues des différents appareils ou support de stockage)
- Projets ou Films (le résultat du montage à partir des plans)



La fenêtre événements :



## Importer les données

L'importation permet de copier les vidéos dans iMovie de façon à pouvoir les utiliser pour un montage. Elle peut se faire à partir d'un caméscope, d'un autre appareil comme une tablette ou un Smartphone, d'un disque dur... On peut également réaliser l'importation à partir d'une webcam connectée à l'ordinateur. Dans ce cas, le logiciel enregistrera l'activité de la webcam durant le temps de l'importation. Autrement dit, on peut utiliser la webcam comme un caméscope d'appoint.

Pour afficher la fenêtre d'importation, il faut connecter le caméscope (ou un autre appareil) puis cliquer sur le bouton « importer » se trouvant en haut à gauche de la fenêtre



La fenêtre d'importation s'affiche.

Pour effectuer l'importation, il faut cliquer sur le support qui contient les données à importer, choisir un « événement » dans lequel seront copiés ces données, sélectionner les plans ou les fichiers à importer puis cliquer sur le bouton « importer » pour lancer l'opération.

1) choix du support sur lequel se trouvent les données à importer

2) sélection dans la liste, de l'évènement qui accueillera les données

Visualiseur

3) sélectionner les fichiers ou les plans à importer

4) Validation de l'opération

## Modifier la disposition des fenêtres

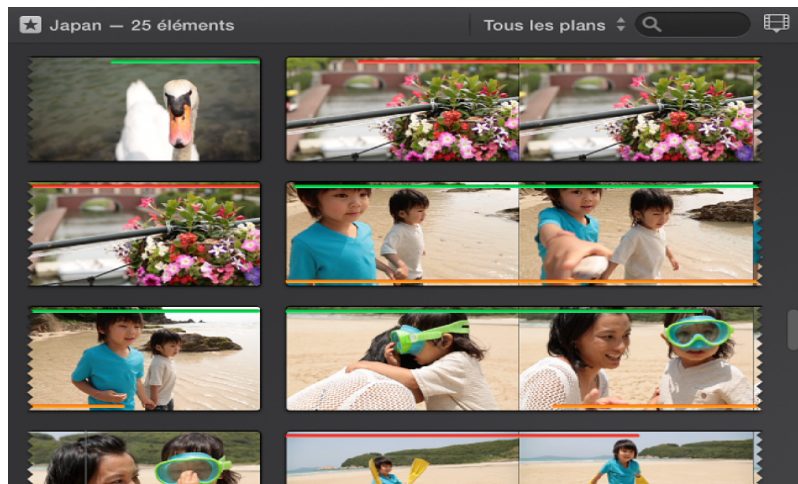
Pour restaurer la **position initiale des fenêtres**, cliquez sur le menu Fenêtre > Revenir à la présentation d'origine.

Pour **permuter les emplacements de la timeline et du navigateur**, cliquez sur le menu Fenêtre > Permuter le projet et l'évènement.

## Le dérushage (organisation et sélection des plans pour un montage)

Une fois les clips importés, ils apparaissent dans la fenêtre « événements ».

Pour faciliter les recherches ultérieures, on peut leur attribuer un marquage selon l'intérêt qu'il représente pour le montage : « Favori » (une ligne « verte » apparaît sur en haut du plan) ou « déclasser » (représenter par une ligne rouge). A noter qu'un clip/plan utilisé dans le montage apparaît avec une ligne orange en bas du clip.



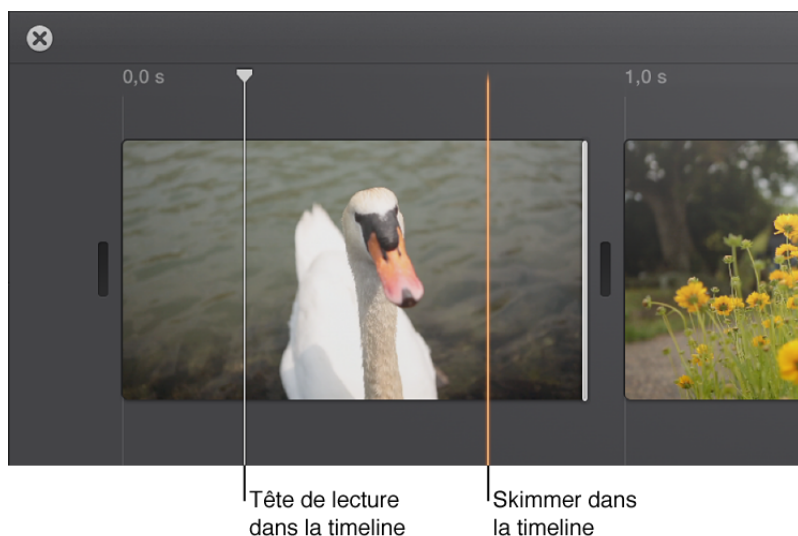
Pour retrouver le fichier source d'un plan, il faut cliquer dessus avec le bouton droit de la souris et « localiser dans le finder »

## La tête de lecture et le skimmer :

La tête de lecture est représentée par un trait vertical de couleur blanche. Elle signale la position actuelle de la vidéo. Le skimmer (lecture à la volée ou survol) est représenté par un trait de couleur orange. Il permet de prévisualiser les images du film sans déplacer la tête de lecture. Lors du survol avec le skimmer, le son est joué.

Pour déplacer la tête de lecture, il faut cliquer à un autre endroit du plan.

Pour déplacer le skimmer, il suffit déplacer la souris (survol) d'un bout à l'autre du plan.

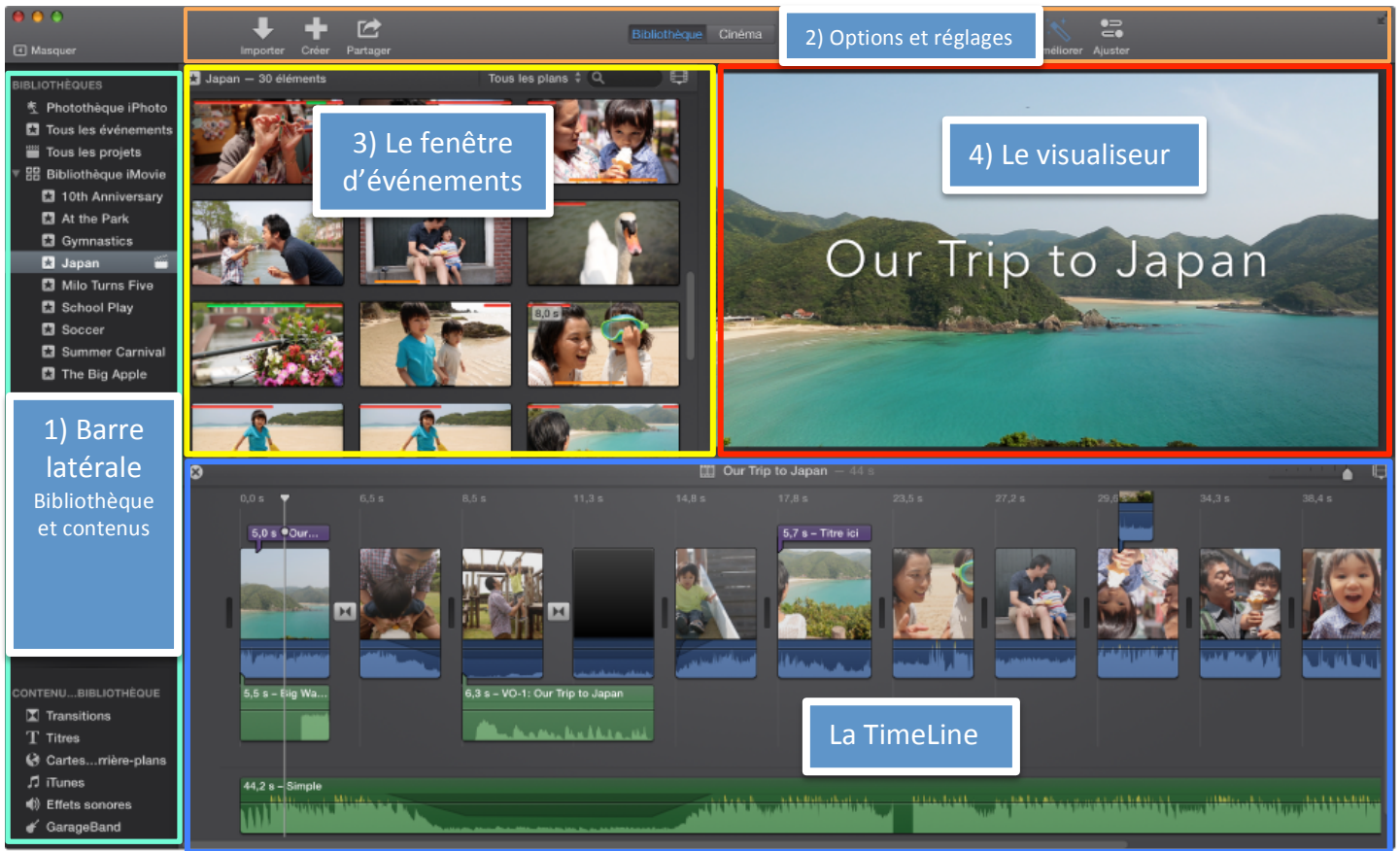


## Description de l'interface

En mode création de film, l'interface se décompose en cinq zones :

- 1) La barre latérale qui donne accès en haut, aux bibliothèques et aux événements et en bas aux contenus (titres, transitions, effets sonores...).
- 2) Les options et réglages. Ils donnent accès à certaines fonctions du logiciel comme la création de film ou l'importation des données et à la plupart des réglages.
- 3) La fenêtre d'événements contient les données importées ainsi que les films existants.
- 4) Le visualiseur permet d'avoir un aperçu d'un clip/plan.
- 5) La TimeLine (ou TL) : zone où s'effectue le montage.

L'agencement de l'interface peut varier selon le contexte en particulier lorsque la TL n'est pas affichée.



## Les raccourcis clavier importants :

**J K L** : reculer dans la vidéo, faire une pause, avancer dans la vidéo. Si on appuie plusieurs fois sur les touches J ou L, la vitesse de lecture sera accélérée.

## Flèche gauche et droite pour reculer ou avancer d'une image

**I** (in), **O** (out) : début et fin d'une sélection

Touche « **espace** » : lancer la lecture d'une vidéo

## Maj + Espace : pour reculer dans la vidéo

= : pour lire la sélection

\$ : pour lire le contenu de la TL depuis le début du montage

**X** ou double clic : sélectionner un plan entier

**F** : pour l'ajouter en tant que « favori ». Une ligne verte vient s'afficher en haut du plan

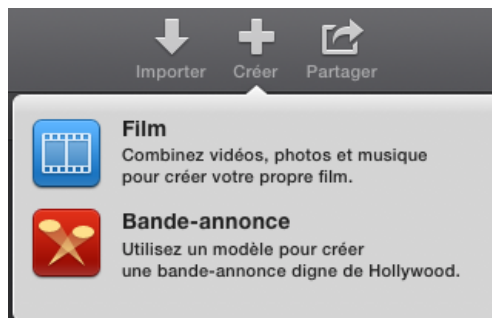
**D** : pour déclasser le plan, une ligne rouge s'affiche sur le plan.

**U** : pour enlever le statut de Favori ou Déclasser

**CMD B** : Scinder un plan. **CMD J** : afficher les propriétés du film. **CMD N** : nouveau film

## Ajouter un film ou un projet

Pour ajouter un film cliquer le bouton + , puis cliquer sur « Film ».

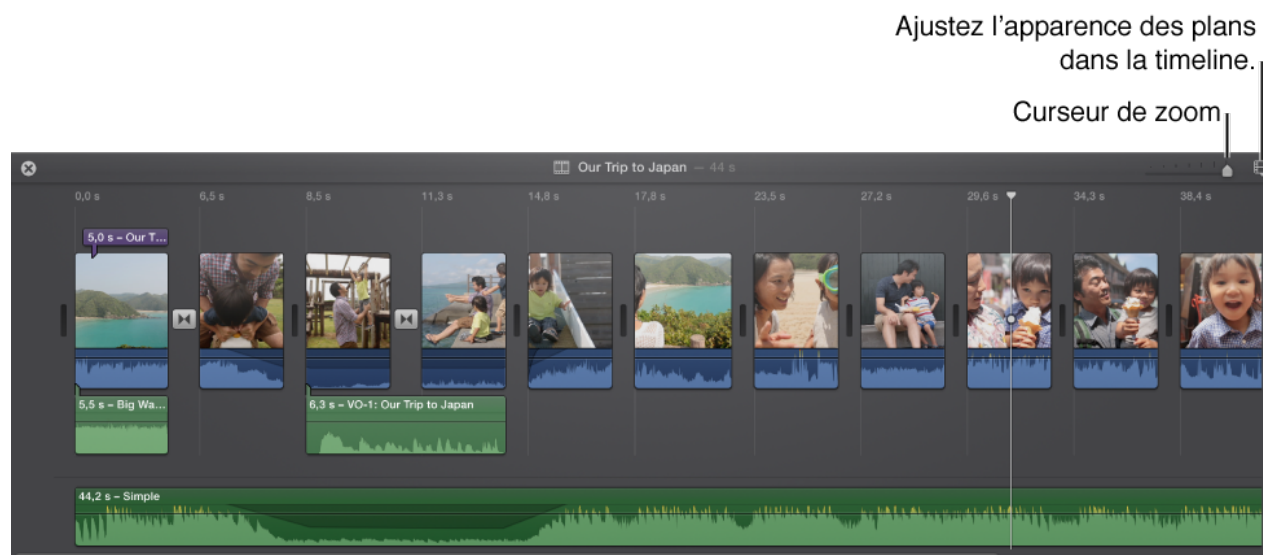


## Montage et timeline

Pour effectuer un montage, il faut créer un film. Lors de la création d'un film les fenêtres seront réorganisées pour afficher la timeline. (Voir copie d'écran ci-après).

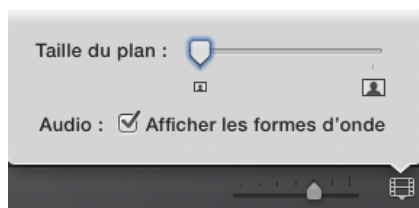
La timeline permet d'afficher tous les éléments qui composent le montage et de les agencer de manière à créer votre film. Elle accueille, les plans audio et video, les transitions, les titres, les images...

Sur la timeline, chaque plan est représenté par une vignette ou une série de vignettes.



## Taille des plans dans la TL

Pour modifier la taille des plans ou afficher la forme d'onde audio, cliquer sur le bouton apparence (en haut, à droite de la TL) et déplacer le curseur « taille des plans »



Pour modifier la période représentée par chaque vignette, utiliser le curseur en face de l'icône « pellicule »



## Placer un plan sur la timeline

Pour **ajouter un plan** sur la timeline, il faut le sélectionner depuis la fenêtre « événements » (ou sélectionner une partie du plan avec les touches « i » et « o » ) et le glisser sur un endroit vide de la timeline.

On peut également utiliser la touche « E », si on veut le déposer en dernière position du montage.

Pour **l'insérer** au milieu d'un plan existant (ou entre deux plans), placez la tête de lecture à l'endroit où vous désirez le faire appuyer sur touche « W » ou le menu « Edition, Insérer »

A noter qu'un plan utilisé dans la TL apparaîtra avec une **barre orange** sur la fenêtre des événements

Pour « **lié** » un plan, il faut sélectionner le plan dans la fenêtre « événements » et appuyer sur la touche « Q » (menu « Edition », « Connecter »).

## À propos des plans liés (ou « connectés »)

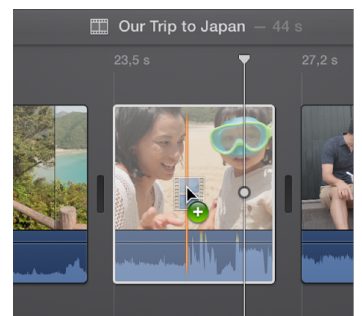
En principe, Imovie ne permet pas de travailler sur différents plans (pistes) simultanément (en mode « multipistes » comme le propose les logiciels de montage professionnel. En revanche, il permet de faire un certain nombre d'opérations comme l'incrustation d'une image dans une autre, des plans de coupe, des plans côte à côte, la superposition des plans ou introduire des effets sonores. Ces opérations nécessitent que les plans soient liés. Sur la TL, ils apparaissent au dessus du plan principal. On peut également lier des extraits audio qui apparaissent en dessous du plan principal.

Pour obtenir un plan connecté, il faut le déplacer depuis la fenêtre « événements » au dessus du plan principal. Les plans ainsi « liés » apparaissent avec un repère vertical au niveau du point d'encrage. Le fait de supprimer le plan principal supprime également le plan lié.



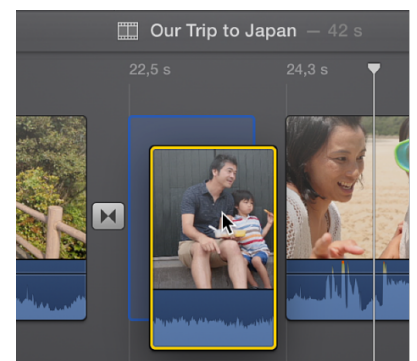
## Pour scinder un plan en deux parties

Positionner le curseur de lecture sur le plan à l'endroit où vous souhaitez faire la coupure. Appuyer les touches « CMD + B » ou utiliser le menu contextuel avec le bouton droit de la souris. Pour **réunir deux plans**, appuyer sur « Maj CMD B ».



## Pour remplacer un plan

Dans le navigateur, sélectionner un clip ou une partie d'un clip, puis faites le glisser sur le plan que vous souhaitez remplacer dans la timeline. Choisissez une option de remplacement dans le menu qui apparaît.



## Déplacer des plans dans la timeline

On peut **déplacer un plan** sur la timeline à l'aide de la souris.

Cliquez sur le plan à déplacer déposer le à un autre endroit du montage. Un cadre bleu apparaîtra pour vous indiquer l'endroit où le plan sera déposer un autre endroit.

## Étendre ou raccourcir un plan dans la timeline

Si le plan sur lequel on travaille correspond à une portion du clip initial issu d'une importation, il est possible de le rallonger ou de le réduire jusqu'à ces bords initiaux. Autrement dit, on va augmenter ou réduire le nombre d'images du film, en jouant sur le point d'entrée ou de sortie du plan. La durée du plan et de l'ensemble du montage sera modifiée en conséquence.

Pour cela, il faut à glisser, les bords du plan vers la droite ou la gauche.  
Dans l'exemple ci-contre, le plan est raccourci de 0,5 secondes



## L'élagueur de plans

On peut également effectuer cette opération à l'aide de « l'éditeur de plan ». L'éditeur nous permettra en plus, de modifier les points d'entrée ou de sortie du plan, sans modifier la durée de celui-ci. Dans le jargon du montage audiovisuel, on appelle ces opérations le « trim » (découpe).

Pour ce faire : Dans la timeline, sélectionnez le plan à élaguer.

Puis cliquez avec le bouton droit sur un plan ou choisissez Fenêtre > Afficher l'élagueur de plans (ou CMD \$). L'élagueur apparaît au-dessus de la timeline.



Si vous souhaitez **étendre ou réduire le plan**, faites glisser le bord gauche ou droit du plan vers l'extérieur. Pour **modifier les images** de début et de fin sans modifier la longueur du plan : saisissez le centre du plan, puis faites-le glisser vers la gauche ou la droite.

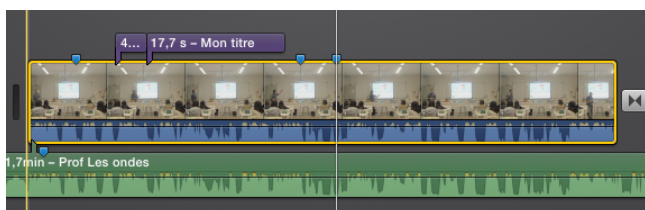
Appuyez sur Retour pour fermer l'élagueur.

## Insérer des marqueurs (repères sur la TL)

Les marqueurs permettent d'ajouter un repère sur une image ou une portion intéressante du film, de manière à le retrouver rapidement.

Pour placer un marqueur, déplacez la tête de lecture ou le Skimmer à l'emplacement souhaité et appuyer sur la touche « M ». Un petit fanion apparaît sur la timeline.

Pour supprimer un marqueur, cliquez avec le bouton droit sur celui-ci et cliquez sur « supprimer »



## Les transitions :

**Les transitions** permettent généralement de marquer un changement temporel ou géographique entre deux plans.

Le type de transition le plus utilisé est le « fondu enchaîné » qui estompe progressivement l'image du premier plan pour afficher progressivement l'image du second.

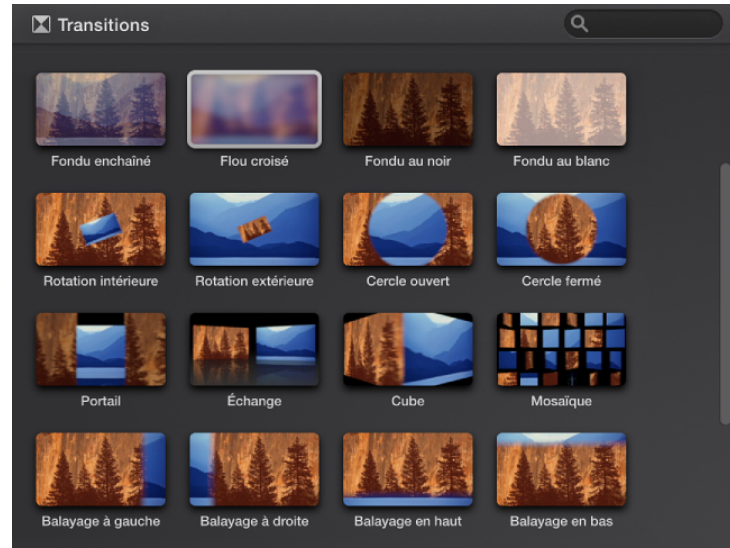
**Cliquez sur le navigateur de Transitions** situé en bas de la barre latérale. Le navigateur affiche les transitions disponibles. Si un thème est défini pour votre film, des transitions spécifiques à ce thème apparaissent au-dessus des transitions standards. Pour obtenir un aperçu d'une transition, survolez-la avec la souris.

Pour **ajouter une transition** sur la TL, faites la glisser entre deux plans. Si l'ajout d'une transition ne fonctionne pas, vérifiez que les transitions automatiques ne sont pas activées (Fenêtre > Propriétés de la vidéo -> réglages -> transition auto)

On peut remplacer une transition par une autre en glissant la nouvelle sur l'ancienne.

On peut **modifier la durée d'une transition** en faisant un double-clic dessus et en utilisant l'option « réglages ». On peut également utiliser « l'éditeur de transition »

Enfin, on peut **déplacer une transition** avec la souris en la déposant entre deux autres plans



## L'éditeur de précision

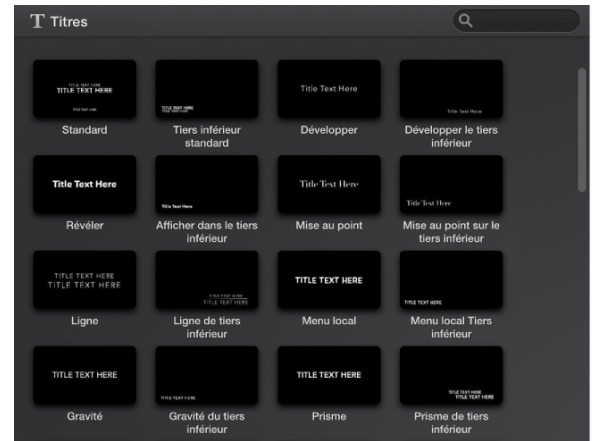
L'Éditeur de précision vous permet de mieux contrôler la façon dont un clip vidéo s'enchaîne avec le suivant. Vous pouvez également utiliser l'éditeur de précision pour étendre le son d'un plan au-delà des limites de ce dernier. Pour afficher l'éditeur, faites un double clic entre deux plans.



## Les titres

Pour ajouter un titre, utiliser la section « titre » de la barre latérale. Les styles apparaissent dans le «navigateur». Si vous utiliser un thème prédéfini les titres propres à ce thème apparaissent en haut de la fenêtre. On peut les survoler avec la souris pour avoir un aperçu de leur aspect.

Les titres se divisent généralement en deux catégories, ceux qui sont incrustés dans le plan, nommés « tiers inférieurs, car ils apparaissent sur la partie inférieure du film et ceux qui sont placés entre deux plans. Cela dit, il est quand même possible superposer un titre « classique » sur un plan.

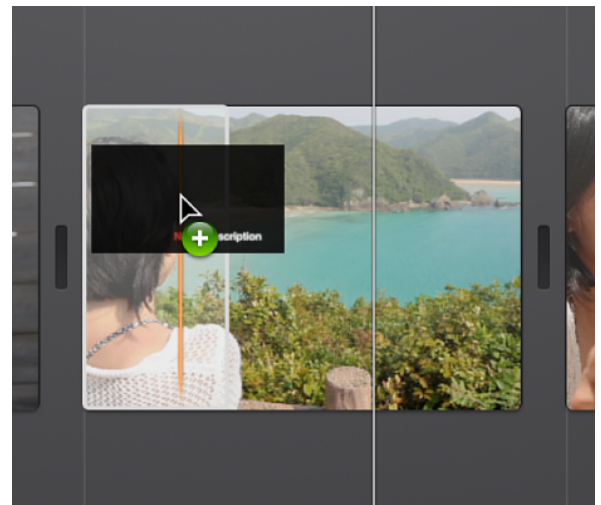


### Pour ajouter un titre

La procédure générale consiste à déplacer le titre avec la souris, du navigateur vers l'endroit de la timeline où vous désirez placer le titre.

Plusieurs cas de figures :

- si vous déplacez votre titre sur un plan, celui-ci sera incrusté dans le plan. Un rectangle blanc vous indiquera sa durée. Elle dépend de l'endroit où vous placez le titre,
- si vous le déplacez au dessus d'un plan, le titre sera incrusté dans le plan en mode « connecté ». La durée par défaut sera de 4 secondes,
- si vous le déplacez entre deux plans, il s'ajoutera entre les deux plans avec un fond noir par défaut. La durée du montage sera augmentée de la durée du titre.



**Pour modifier** le titre ou son apparence (police, couleur, taille, style ou alignement), placez vous sur la TL et faites un double clic sur le titre. Utilisez ensuite le visualiseur pour remplacer le texte ou les options qui apparaissent au dessus du visualiseur pour modifier l'apparence.

Cliquez sur le bouton « valider ». ✓

Remarque : L'apparence de certains titres ne peut pas être modifiée. En particulier les titres qui sont animés



ou appartenant à certains thèmes.

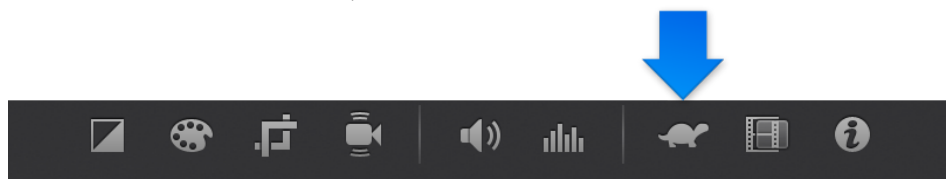
## Ajuster la vitesse d'un plan (resynchronisation)

Modifier la vitesse d'un clip permet soit de le resynchroniser (modification du timecode), soit effectuer un certain nombre d'effets comme des ralentis, des arrêts sur images, des ralentis instantanés, du « rembobinage »...

Pour régler la vitesse d'un plan, l'accélérer ou le ralentir, sélectionnez un plan, puis appuyer sur le raccourci clavier, « CMD R », ou bouton Ajuster,



Puis sur l'icône « vitesse », en forme de tortue.

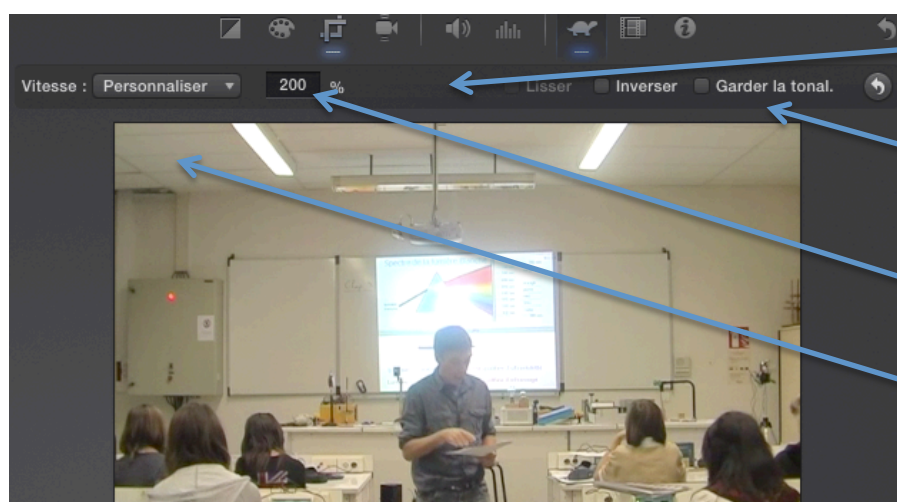


La barre des réglages de la vitesse s'affiche au dessus du visualiseur (1).

Dans l'option « Vitesse » (2), choisissez le type de réglage : ralentir, accélérer, personnaliser ou Normal (pas de modification).

Selon l'option choisie, les options de réglage changent (3). Sélectionner celle qui vous convient.

Au besoin, cliquer sur le bouton « garder la tonalité ». (4)



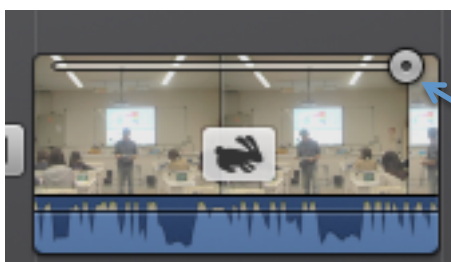
(1) Barre de réglage de la vitesse,

(4) Bouton « Conserver la tonalité »,

(3) Options de réglages de la vitesse

(2) type du réglage de la vitesse (normal, lent, rapide, personnaliser)

Un plan dont on a modifié la vitesse apparaît sur la timeline avec un symbole de tortue incrusté dessus et une barre qui permet de modifier directement la vitesse du plan



Bouton de réglage de la vitesse du plan

## Effets et Recadrage

Imovie propose un certain nombre d'effets applicables à la vidéo ou l'audio.

Pour accéder aux effets, cliquer sur un plan, puis sur le bouton « ajuster » au dessus du visualiseur.

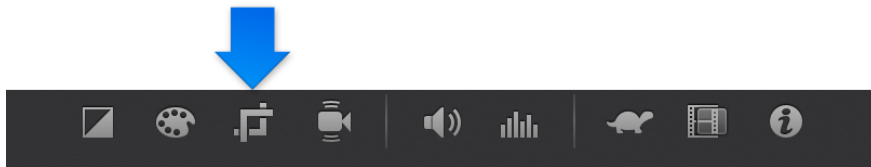
### Recadrer un plan ou une photo dans la timeline

Dans la timeline, sélectionnez le plan ou la photo à recadrer.

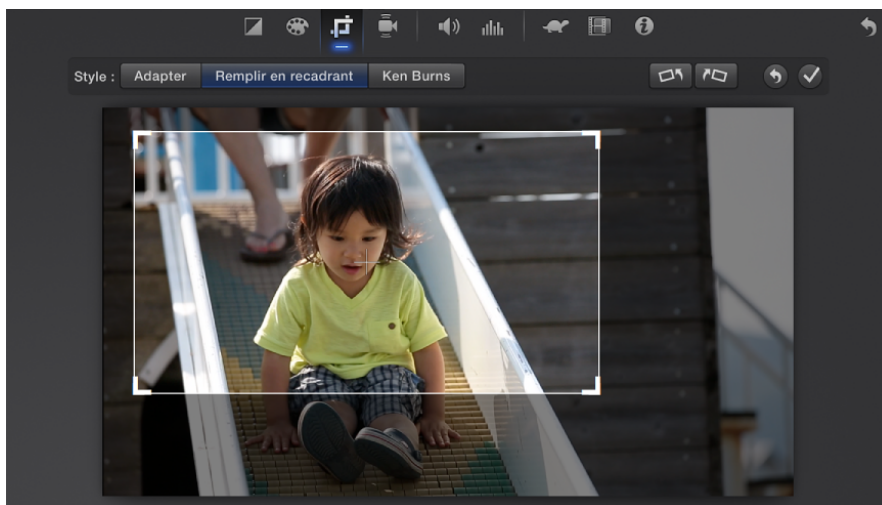


Puis cliquez sur le bouton Ajuster dans la barre d'outils. La barre des réglages apparaît au-dessus du plan dans le visualiseur.

Pour afficher les commandes de recadrage, cliquez sur le bouton Recadrage.



Cliquer sur le bouton « remplir en recadrant ». Puis à l'aide de la souris et des poignées situées sur les coins de l'image, ajuster l'image. A noter que les boutons sur la droite permettent une **rotation l'image**.




Cliquez sur le bouton Appliquer ✓ pour valider

D'autres effets sont disponibles :

**Keyburn** : Zoom animé avec « glissement » cadre vers un autre.

**Stabilisation** (icône  ) : cet effet permet d'atténuer les tremblements de l'image

**Effets audio** :  : ils permettent de modifier l'audio et lui attribuer certains d'effets sonores comme celui nommé « appel téléphonique ».

Les autres effets audio : réglage de la tonalité automatique, réglage du volume, baisse automatique du volume des autres pistes. Lorsqu'on clique sur l'histogramme, on accède aux réglages audio. On peut réduire les bruits de fonds, ou activer l'égaliseur par exemple pour accentuer les fréquences vocales

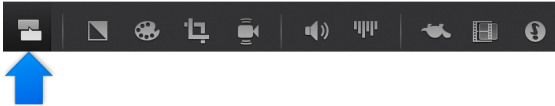
## Créer un plan côte à côte

Vous pouvez mettre deux vidéos côte à côte. Auparavant il faut que les deux plans apparaissent sur la timeline en mode « connecté » (la vidéo secondaire ou dessus de la vidéo principale). Il faut qu'elles aient la même durée et qu'elles soient synchronisées.

1) Cliquez sur la vidéo principale sur la TL, puis sur le bouton « ajuster »



2) La barre des réglages apparaît au-dessus du visualiseur. Cliquez sur le premier icône.



3) Choisissez « Côte à côte » dans le menu local à gauche. Des options apparaissent au dessus qui vous permettent de paramétrer l'effet.



4) Pour valider l'opération, cliquez sur le bouton Appliquer ✓

## Incrustation d'une vidéo dans une autre

Pour obtenir une vidéo incrustée dans une autre la démarche est similaire.


Lors de l'étape (3), au lieu de choisir l'option « côte à côte » dans le menu local à gauche, sélectionnez l'option « Image dans l'image ».

Les commandes d'image dans l'image s'affichent. Vous pouvez redimensionner la vidéo incrustée et la déplacer. Validez l'opération en cliquant sur ✓

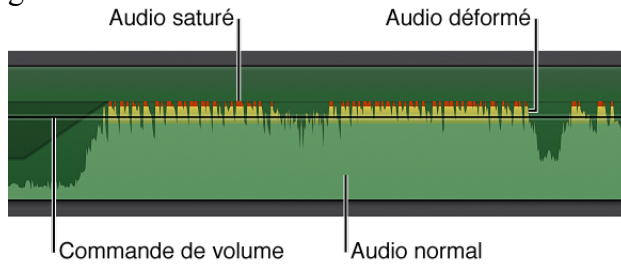


## Travailler sur le son

Les plans contenant uniquement de l'audio sont représentés dans iMovie par des barres vertes. Des ondes bleues apparaissent en dessous des plans vidéo. Les plans sans audio, tels que les cartes de voyages et les fonds d'écran animés, apparaissent avec une barre grise sous le plan.

Pour **afficher les formes d'ondes**, cliquez sur le bouton  dans le coin supérieur droit de la timeline, puis cochez la case Afficher les formes d'onde.

Pour **régler le volume d'un plan**, cliquez sur la ligne de volume et faite la glisser vers le haut ou le bas.



Pour régler le volume sur une portion d'un plan, faite la sélection et déplacer la ligne de volume



Pour effectuer un fondu sur le son, cliquez sur les poignées et les déplacer.



Pour faire varier le volume dans un plan de manière non linéaire, utilisez les « images clés ». Pour cela, il faut appuyer sur la touche Option enfoncée et cliquez la ligne de volume aux différents endroits où vous voulez faire varier le volume. Lorsque vous faites cette opération, le pointeur se transforme en pointeur « Ajouter une image clé ».

Le nombre d'images clés n'est pas limité.

Par la suite, cliquez sur les repères (points) des images clés et déplacez les vers le haut ou le bas pour modifier le volume



Pour supprimer une image clé, cliquez sur elle avec le bouton droit, puis cliquez sur « supprimer »

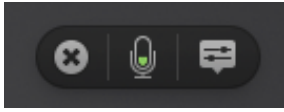
Pour enlever le son d'un plan appuyer sur « Maj CMD M » ou utilisez le menu « modifier »

**Détacher l'audio** permet de travailler plus facilement dessus et faire des montages en « L ». Pour détacher l'audio cliquez sur le bouton droit, ou utilisez le menu modifier.

Si on utilise la zone de musique de fond, la musique s'adapte dynamiquement à la taille de la vidéo (E)

## Enregistrer une narration

On peut ajouter une narration enregistrée directement dans imovie. Pour cela, utiliser le menu « fenêtre » -> « enregistrer une voix hors champs » ou appuyer sur la touche V. Les boutons de réglage et du lancement de l'enregistrement apparaissent en dessous du visualiseur.



## Photos, fonds et cartes

On peut **insérer des photos** à l'aide de la photothèque iphoto.

Par défaut elles reçoivent un effet type « keyburn »

Utilisez le bouton AJUSTER pour accéder aux réglages des photos

L'option « recadrer » permet d'adapter la taille de la photo à la taille de la vidéo et éviter les bandes blanches autour

Des cartes géographiques paramétrables sont disponibles. Les options permettent de définir le type de carte, l'emplacement qu'on veut afficher et les trajets

## Les thèmes, les bandes d'annonces

Les bandes d'annonces sont des modèles qui facilitent le montage. Pour créer une bande d'annonce, utilisez le menu « fichier » -> « créer une bande d'annonce » et choisissez un thème. Vous pouvez à tout moment, les convertir en séquences pour les traiter sur la TL (menu fichier -> convertir)

## Exporter/Partager un film

L'export permet de créer un fichier directement exploitable avec un logiciel de type « lecteur multimédia » comme Quicktime, Windows Media Player ou VLC.

Par ailleurs, vous pouvez exporter directement votre montage sur un réseau social comme Facebook ou Youtube. Dans ce cas vous devrez fournir un certain nombre d'informations comme l'identifiant ou le mot de passe de votre compte.

Pour exporter un film, utilisez le bouton « Partager »



Puis en fonction de la destination de l'export :

Vers un disque dur :

- en qualité moyenne : choisissez l'option « email » et « grande taille ». Nous vous conseillons cette dimension mais vous pouvez en utiliser une autre en fonction des besoins
- en haute qualité : choisissez l'option « fichier » et sélectionner une taille en fonction des besoins.

Sur l'aperçu de la fenêtre d'exportation, vous aurez une indication du poids du fichier en fonction de la taille demandée.

Cliquez sur suivant et indiquez le nom et l'emplacement du fichier à créer.

