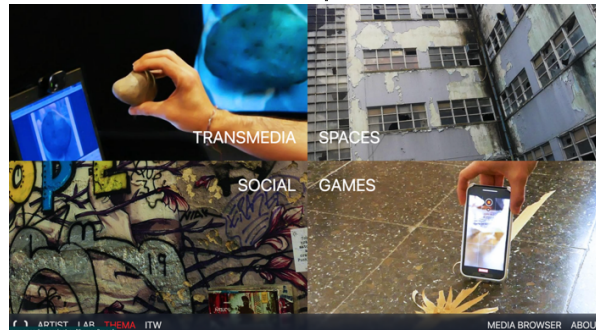


Pour son séminaire de rentrée, le vendredi 30 septembre, de 14h à 16h, IMPEC invite

Alain Lamboux-Durand et Sébastien Augier.
Trace, restitution et étude d'un projet d'art vivant transmédia



L'intervention portera sur la conception/création/étude d'un Webdoc sur le projet Européen *Open access* destiné à ouvrir la création transmédia à des artistes ayant candidaté et été sélectionnés. Après avoir introduit le projet Artistique *Open access*, Sébastien Augier et Alain Lamboux-Durand présenteront les problématiques de prélèvement / diffusion de traces d'un événement, projet "externe" avec l'analyse des différents processus engagés. Il s'agit notamment :

- d'anticiper les modalités de recueil en fonction de l'incertitude des situations à recueillir et d'un scénario prévisionnel de document web interactif innovant,
- de définir ces dernières dans le cadre d'une forme de création de produit de commande, mais aussi pour favoriser l'analyse des processus communicationnel et créatif dans un projet lié à la création transmédia ;
- de restituer des traces à la fois pour le grand public, mais aussi pour des spécialistes : sous la forme de prototypes de diffusion Web interactif.

Un des prototypes est consultable (voir [ITW, générateur de séquences, browser média](http://www.opendoc-project.eu/itws/)). Un démonstrateur complémentaire sera présenté.

Liens : browser d'interviews : <http://www.opendoc-project.eu/itws/>

Générateurs de séquences : <http://www.opendoc-project.eu/artists/adrian-ganea/>

Browser média : <http://www.opendoc-project.eu/media-files/>

Lieu du séminaire :

Salle D4.179

Laboratoire ICAR – ENS de Lyon, site Descartes, 15 Parvis Descartes Lyon 7^e (métro Debourg)

Séminaire en présentiel au LPL et en distanciel via un lien zoom qui sera communiqué.

Merci de signaler votre intérêt à jen-francois.grassin@univ-lyon2.fr



Alain Lamboux-Durand est Professeur en sciences de l'Information et de la Communication au Laboratoire ELLIADD à l'Université de Franche-Comté, co-coordonateur du Pôle Thématique "Lettres Langues Communication" de l'Université de Bourgogne Franche-Comté et chef du département "Métiers du Multimédia et de l'Internet" de l'IUT de Belfort-Montbéliard. Avec Jacques Ibanez-Bueno de l'Université Savoie Mont-Blanc, il a concouru à la création du colloque International "Méthodes visuelles" de Tenerife.

Spécialiste des techniques numériques et audiovisuelles, ses champs scientifiques relèvent :

- des processus de scénarisation des documents interactifs,
- de l'étude de l'évolution formelle des journaux télévisés en interaction avec l'évolution des techniques, technologies et pratiques journalistiques,
- de la conception/création/étude de dispositifs intégrant des images visuelles et sonores en y intégrant la composante de communication humaine dans toutes les étapes.



Diplômé en Arts Appliqués, **Sébastien Augier** est titulaire depuis 2004 au département des Métiers du Multimédia et de l'Internet (UFC / IUTBM). Associant son activité artistique depuis le milieu des années 90 - arts vivants, plastiques et numériques - et sa maîtrise des outils de création numérique, Il enseigne principalement la narration et l'écriture multi / transmédia, de la méthodologie créative à la production. Il termine actuellement une thèse en sciences de l'information et de la communication intitulée " Poïétique et médiation de la création transmédiatique : une approche diégétique des dispositifs de création, de prélèvement et de médiation.

Séminaire IMPEC

<https://impecseminar.hypotheses.org/>

Le séminaire mensuel IMPEC (Interactions Multimodales par Écrans), initialement créé et dirigé par Christine Develotte depuis 2012, est désormais un séminaire hybride, interlaboratoire et itinérant. IMPEC accueille des chercheur.e.s de différentes disciplines : sciences du langage, sciences de l'éducation, sciences cognitives, sciences de l'information et de la communication, psychologie, sociologie, et des doctorant.e.s qui centrent leur objet de recherche sur les interactions par écran.

IMPEC se présente comme un lieu de débats épistémologiques et méthodologiques. Partie prenante des positions revendiquées par le récent champ des « Humanités numériques » (Mounier, dir., 2012). Il cherche à promouvoir de nouvelles approches prenant davantage en compte les spécificités des interactions multimodales par écran.