

Pour son séminaire de rentrée, le vendredi 13 janvier, de 10h à 12h, IMPEC invite

Peppe Cavallari

Qu'est-ce que cela signifie de se dire qu'il est trois heures ?

En appliquant au temps l'intuition sartrienne de la perception de l'espace, je fais l'hypothèse que savoir qu'elle heure il est revient à savoir ce que l'on peut faire ou pas, et, par là, ce que les autres sont en train de faire, étant donné que le plus souvent nous sommes pris dans la même *situation* que les autres. Après avoir défini dans notre thèse de doctorat la dimension de l'espace d'action numérique, nous explorons maintenant la portée heuristique de l'hypothèse d'un temps d'action qui, ainsi que le premier, s'organise aujourd'hui autour de nous à travers les plateformes et les applications numériques dont les notifications, les implémentations des protocoles de présence et les marqueurs temporels prennent en charge une fonction auparavant à l'apanage des institutions religieuses et civiles : le fait de communiquer l'heure qu'il est, l'information politiquement fondamentale pour toute communauté. Le Smartphone devient ainsi l'appareil principal de la socialisation du temps, de sa *préparation* et de son enregistrement.

Lieu du séminaire : Laboratoire ICAR – ENS de Lyon, site Descartes, 15 Parvis Descartes Lyon 7^e (métro Debourg) Salle D4.179

En visio : ID de réunion : 946 1194 8115 zoom

<https://cnrs.zoom.us/j/94611948115?pwd=bE5WQTVkeHRmMUVZOEZtWGx0V3BOdz09>

Plus d'informations : josephine.remon@univ-lyon2.fr jean-francois.grassin@univ-lyon2.fr



Peppe Cavallari, titulaire d'un doctorat en Philosophie et Sciences de l'information et de la communication (UTC) et en Littérature comparée-option études intermédiaires (UdeM), est maître de conférence à l'Université Catholique de l'Ouest, où il dispense des cours sur l'histoire et l'anthropologie de la communication, la théorie des industries culturelles, la culture numérique. Dans le passé, il a enseigné culture numérique à Sciences Po Paris et Histoire et perspectives des médias numériques et des industries culturelles à l'UTC. Pour l'année 2022-2023 l'INA lui a octroyé le statut de chercheur associé, en approuvant son projet de recherche autour de l'imaginaire de la culture mobile, sous la direction de Laurence Allard. Il est également collaborateur du CRIHN et de la Chaire de recherche du Canada sur les humanités numériques.

Séminaire IMPEC <https://impecseminar.hypotheses.org/>

Le séminaire mensuel IMPEC (Interactions Multimodales par Écrans), initialement créé et dirigé par Christine Develotte depuis 2012, est désormais un séminaire hybride, interlaboratoire et itinérant. IMPEC accueille des chercheur.e.s de différentes disciplines : sciences du langage, sciences de l'éducation, sciences cognitives, sciences de l'information et de la communication, psychologie, sociologie, et des doctorant.e.s qui centrent leur objet de recherche sur les interactions par écran.

IMPEC se présente comme un lieu de débats épistémologiques et méthodologiques. Partie prenante des positions revendiquées par le champ des « Humanités numériques » (Mounier, dir., 2012). Il cherche à promouvoir de nouvelles approches prenant davantage en compte les spécificités des interactions multimodales par écran.