



Les visites guidées à distance pour apprendre le FLE autrement

Contexte du projet de recherche

Le projet MIMÉSIS (Médiation Immersive des Monuments et Éducation aux Savoirs Interculturels et Sociolinguistiques en FLE) étudie comment les dispositifs de visites guidées à distance (VGAD) permettent aux élèves de français langue étrangère (FLE) de se rapprocher des lieux patrimoniaux. Il vise aussi à enrichir les connaissances que les guides et leur institution ont des publics, afin d'affiner leurs pratiques de médiation.



Ce projet associe de manière inédite des chercheurs en sciences du langage, en sciences de l'éducation et en lettres (laboratoires ICAR et IHRIM à Lyon) et des professionnels de la médiation culturelle (Centre des monuments nationaux - château d'Azay-le-Rideau) et de l'enseignement du FLE (Alliance Française de Buenos Aires, Argentine - adultes niveaux B1 et B2).

Explorer de nouvelles formes de médiation auprès des publics FLE

Face à la crise sanitaire de 2020, le CMN a initié une expérimentation de visites guidées à distance sur dix de ses monuments emblématiques parmi lesquels le château d'Azay-le-Rideau. Cette offre est proposée en deux formats : en *livestream* où les guides se filment en se déplaçant en temps réel dans le monument ; sous la forme de visites s'appuyant sur des photographies en 360°.



Pour les Alliances Françaises, ces visites sont un moyen de promouvoir la langue et la culture françaises auprès des élèves, de développer leurs compétences interculturelles et sociolinguistiques grâce à une situation de communication authentique.

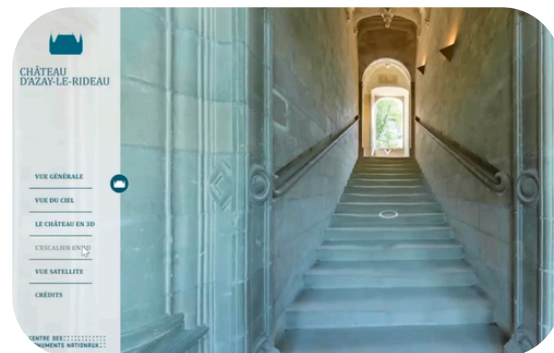
L'enjeu n'est pas de remplacer les séjours à l'étranger, mais de découvrir à distance un monument et son histoire, d'explorer le potentiel des technologies numériques pour fournir des expériences d'apprentissage d'une langue-culture.

Les apports de la recherche à la médiation culturelle et patrimoniale

Le projet MIMESIS s'intéresse à deux défis sociétaux.

1/ En quoi le numérique permet-il de réduire des distances physiques à une époque où les crises environnementales et sanitaires requièrent un changement des pratiques de médiation culturelle ?

2/ Comment les dispositifs de médiation à distance, en créant un sentiment d'immersion, permettent-ils de rendre autrement intelligibles et sensibles des connaissances sur le patrimoine culturel ?



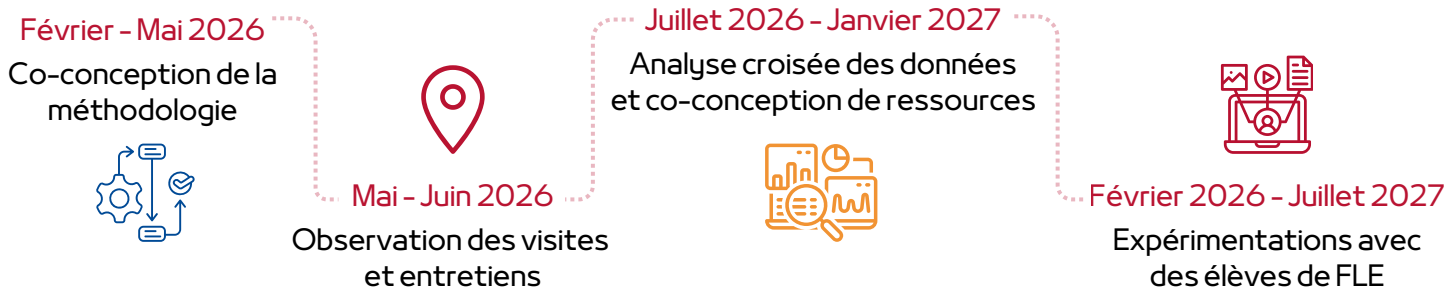
Les interactions au cœur de l'apprentissage et des pratiques de médiation

Dans une démarche de recherche-design, le projet ambitionne d'aller au-delà du spectacle esthétique et technologique que pourrait constituer la visite guidée à distance. La visite s'inscrit ainsi dans une démarche pédagogique plus large, mettant en cohérence les besoins langagiers avec une proposition de sens structurée autour de la découverte d'un monument.

Pour ce faire, nous concevons un scénario pédagogique en 3 phases :

- avant la visite, lorsque enseignants et élèves préparent l'expérience à venir ;
- pendant la visite, en étudiant les manières de construire un récit en interaction sur le monument, à partir d'enregistrements audiovisuels ;
- après la visite, à partir d'entretiens avec les professionnels, de questionnaires et de récits produits par les élèves sur leur expérience personnelle, leurs émotions et la trace qu'ils en ont.

Déroulement du projet



Membres du projet

Équipe de recherche

Resp. : Isabel Colón de Carvajal, Julien Thiburce
Séverine Derolez, Sofiane Doulfauqar, Fabienne Dumontet, Nicolas Guichon, Justine Lascar

Partenaires

Nathalie Muratet (Centre des monuments nationaux ; château d'Azay-le-Rideau)
Suzana Da Rocha Tomei Toniato (Alliance française de Buenos Aires, Argentine)

Contact

projet_mimesis@listes.ens-lyon.fr